

Biographie

Ernest Pignon-Ernest

Ernest Pignon-Ernest est né à Nice. Il vit et travaille à Paris. Il est représenté par la Galerie Lelong à Paris.

Depuis les années 1960, et avec quelques décennies d'avance sur toutes les formes désormais répertoriées comme « art de la rue », Ernest Pignon-Ernest a mené avec une stupéfiante disponibilité, une aventure sans autre exemple, qui conjugue maîtrise technique, probité existentielle et faculté *d'habiter poétiquement le monde*.

Son parcours réussit le rare prodige de concilier une exigence éthique, sans concession ni reniement, avec une expression artistique singulière, exigeante et novatrice. Au point que certaines de ses images (*Les fusillés de la Commune* et son *Rimbaud vagabond* notamment) reproduites à des centaines de milliers d'exemplaires, sont devenues les véritables icônes des Temps modernes.

Par la facture puissante et comme intemporelle de ses images, par l'acuité de leur inscription dans le réel, les interventions d'Ernest Pignon-Ernest font de la rue un espace plastique, poétique, fictionnel, réminiscent, font des lieux et du temps, l'œuvre même, leur conférant le caractère de « ready-made » sans passer par la case musée.

Du Chili à Soweto, d'Alger à Naples, de la Palestine de Mahmoud Darwich à la place d'Ostie où Pasolini fut assassiné, de l'avortement à l'exclusion, du sida à l'immigration, chez Ernest Pignon-Ernest la confrontation aux drames de notre temps comme l'exploration de destins individuels en rupture de normes ou de mythes à raviver, impose de prendre à chaque fois un risque inédit, celui-là même qui hantait Rimbaud quand il s'acharnait à trouver *le lieu et la formule*. Désormais, c'est plus de 60 années de création qui s'explorent et s'imposent à travers plusieurs dizaines de livres et des milliers d'illustrations qui se changent aussitôt en autant de témoins irremplaçables d'une entreprise qui n'a cessé de conjuguer l'éphémère à l'exact présent de la mémoire des lieux.