



Communiqué pour diffusion immédiate

Le 14 juillet 2020

Première édition du Festival « EnCorpsEnsemble » le 31 juillet 2020, à Meyrin

Dédié aux arts du corps performatif et à la danse, le Festival EnCorpsEnsemble sera inauguré le vendredi 31 juillet au sein du Jardin botanique alpin de Meyrin. Lieu idyllique au cœur de la Cité meyrinoise, cette oasis de verdure sera, le temps d'une journée, un lieu d'exploration corporelle et pluridisciplinaire, alliant performance, danse, musique, ou encore installations interactives... Dès 17h et jusqu'aux alentours de 21h se succéderont les artistes sélectionné.e.s par le collectif La Performative, sous la direction artistique de Begoña Cuquejo, et de l'artiste meyrinoise Sara Mc Laren qui animera un atelier pour enfants, intitulé « Allô la terre ? », durant la semaine du 27 au 31 juillet.

Au programme, des performances d'artistes suisses et internationaux, ainsi qu'une présentation publique du travail sur le thème du développement durable et de l'écologie réalisé avec les enfants durant la semaine d'atelier, sous la houlette de l'artiste meyrinoise Sara Mc Laren, anthropologue et titulaire d'un Master en « Art dans l'espace public ».

Le public se verra notamment proposer une performance in-situ, au cœur du Jardin, par la Compagnie BUDGE, une jeune compagnie de danse contemporaine genevoise, dirigée par la chorégraphe Pascal Neyron. Son projet, un duo dansé intitulé *Ex Vivo* a été sélectionné lors d'un récent appel à projets organisé par La Performative, le collectif fondateur du Festival sous la direction artistique de Begoña Cuquejo, diplômée en psychologie sociale et titulaire d'un Master en pratique scénique et culture visuelle.

Parmi les autres artistes programmés, Cédric Muller proposera une installation vidéo-danse, où chacune et chacun sera invité à créer sa propre gestuelle chorégraphique, et repartira avec un cliché pris en mouvement. L'ensemble du public sera amené à voter pour le plus beau geste dont le cliché sera utilisé comme visuel pour l'affiche de la 2^{ème} édition du Festival EnCorpsEnsemble, en 2021.

Si Genève est connue à travers son statut de Ville internationale... Meyrin l'est d'autant plus avec la présence sur son seul territoire de 140 nationalités différentes, en provenance des cinq continents. C'est l'une des raisons pour lesquelles le Festival EnCorpsEnsemble proposera lors de chacune de ses futures éditions un échange avec un autre festival invité, en lui proposant un commissariat partagé. Ceci permettra d'élargir le champ de vision artistique et de favoriser la transversalité des échanges culturels. En 2021, c'est l'Espagne qui devrait être à l'honneur avec la collaboration de l'équipe du festival [Corpo \(a\) terra](#) en Galice.

D'ici là, nous vous donnons rendez-vous le vendredi 31 juillet dès 17h, avec des performances en équilibre, en mouvement, en lecture, ou en déplacement, afin de découvrir le Jardin botanique alpin de Meyrin sous un autre oeil, comme vous ne l'avez jamais vu auparavant, à travers les arts vivants.

Couché.e.s dans l'herbe, assis.e.s à l'ombre d'un arbre, en famille ou entre ami.e.s, laissez-vous emporter dans le monde des sensations et de l'imaginaire offert par les artistes Suisses et internationaux qui marqueront de leur empreinte cette toute première édition : la Cie BUDGE, Cédric Muller, Macaco Press, Mélanie Gobet*, Téo Lavabo**, et le collectif suisse EmT EmQ formé par Emilie Cupelin, Timéa Lador, Emma Harder et Quentin Heizmann. Sans oublier les enfants qui auront participé à l'atelier de Sara Mc Laren. Chacune des performances présentée dure environ 15 à 30 minutes.

>>> Consulter le programme et les horaires détaillés à la page suivante >>>

**Avertissement : La performance de Mélanie Gobet comporte des scènes de nudité.*

****De manière générale et pour des raisons évidentes de sécurité sanitaire, l'accès au Jardin botanique alpin de Meyrin sera limité à 300 personnes. Le port du masque est recommandé durant le concert-performatif de Téo Lavabo.**

Plus d'infos

www.laperformative.com
laperformative@gmail.com

Contact presse

Pascal Villa Vieille
pascalvilla@icloud.com
Tél. +41 76 801 27 53

En amont du Festival EnCorpsEnsemble

- 6 juillet - Cours de recherche autour du corps mouvement et technologie au [CEFAM](#) - Centre de rencontre et de formation pour femmes migrantes et leurs enfants d'âge préscolaire habitant Meyrin
- 13-17 juillet - Atelier pour enfants autour de l'écologie, animé par Begoña Cuquejo, avec la participation du collectif EmT EmQ dans le cadre du programme « Résidence Émergence »
- 27-31 juillet - Atelier pour enfants autour de l'écologie, intitulé « Allô la terre ? »*

NB : Les inscriptions aux ateliers artistiques pour enfants ont été organisées par le Service de la culture de la Commune de Meyrin. Tous les ateliers sont complets.

Programme du vendredi 31 juillet 2020

- 17h > *« Allô la terre ? »

Présentation du travail enfants ayant participé à la semaine artistique « Allô la terre ? », atelier animé par l'artiste meyrinoise Sara Mc Laren

Durée 15 minutes | Tous publics | Déambulation performative à travers le Jardin botanique alpin de Meyrin

- 17h - 19h30 > Installation vidéo-danse par [Cédric Muller](#)

Durée 2h30 | Tous publics | Participatif, danse, technologie (CH)

Développeur autodidacte, passionné par l'aléatoire et la contemplation, Cédric Muller articule ses oeuvres autour de la thématique des rêves en mouvement. Il a contribué à des installations pour des galeries d'art, des sociétés multinationales, ou des performances scéniques, parfois pour son propre plaisir. Son installation mêle ici danse et technologie, en proposant une expérience interactive entre le réel et le virtuel. Vous dansez et une caméra capte vos mouvements afin de les décomposer et de les recomposer en temps réel. Un par un (ou en binôme), vous pourrez entrer dans le châlet du Jardin botanique alpin spécialement aménagé afin de réaliser des visuels pour l'affiche de l'édition 2021 du Festival EnCorpsEnsemble. Repartez avec votre cliché et participez au vote pour désigner le visuel de notre prochaine affiche.

- 17h30 > « Jeu de rôles » par le collectif EmT EmQ dans le cadre du programme « Résidence Émergence »

Durée 20 minutes | Tous publics | Danse, musique live (ES / CH)

Le programme « Résidence Émergente » a été conçu pour soutenir les premières créations de jeunes artistes suisses - Le collectif EmT EmQ a effectué une semaine de résidence à Meyrin, pour ensuite partager le fruit de ce travail avec le groupe d'enfants de l'atelier « Les disparus »

Quatre personnes, Emilie Cupelin, Timéa Lador, Emma Harder et Quentin Heizmann, issues des milieux de la danse et de la musique se retrouvent dans un espace en commun. Il et elles ont l'habitude de chanter, de danser, de tester des sons, de se balader, de se baigner, de manger ensemble. Leur recherche artistique est toujours présente lors de ces activités de leur quotidien et elles alimentent leur travail. « Jeu de rôles » est axé autour de l'incarnation ou non, concrète ou abstraite, de la masse corporelle. Nous nous questionnons sur les frontières entre le geste performatif et sa pratique et mettons en relation ces deux concepts. Nous avons aussi décidé d'intégrer un musicien qui jouera en live, apportant non seulement une dimension sonore à la pièce mais également sa propre présence en tant que masse corporelle sur scène, au même titre que nos propres corps dansants. Le jeu d'allers et retours entre ces différentes fonctions, états, présences et rôles est en quelque sorte l'objet de notre travail.

- 18h30 > « Ex Vivo » par la [Cie BUDGE](#)

Chorégraphie de Pascal Neyron, lauréat de l'appel à projet EnCorpsEnsemble 2020 (CH)

Durée 20 à 30 minutes | Tous publics | Danse (CH)

Ex Vivo est la seconde création du chorégraphe Pascal Neyron, qui allie à nouveau danse et technologie, afin cette fois de confronter les analogies entre robot et Humain, entre courant électrique et biomécanique. La frontière sera d'autant plus ténue que les corps, eux-mêmes, pourront être déviés de leur trajectoire chorégraphique par des impulsions électriques. Comme l'écrivait déjà en 1999 l'anthropologue et sociologue français David Le Breton dans son essai *L'Adieu au corps* (Editions Métailié), « l'extrême contemporain condamne le corps, si peu à la hauteur des avancées technologiques de ces dernières décennies, un corps surnuméraire qu'il faudrait supprimer... » Nous sommes parvenus à un monde où l'être humain considère son corps comme inutile, encombrant et obsolète car trop peu rentable comparé à la machine. Avec Ex Vivo, Pascal Neyron souhaite mettre en perspective cette machine biologique qu'est le corps humain avec cette autre machine en devenir qu'est le corps cybernétique. Mais, dans un monde où le corps reste notre carte de visite sociale, la pièce se veut aussi une critique du corps fantasmé, idéal et parfait. Ex vivo s'inscrit notamment en réponse aux chimères issues des nouveaux stéréotypes numériques (Photoshop, Snapchat, Instagram) de femmes et d'hommes esthétiquement « parfaits ». Alizée Sourbé et Louis Bourel Germain forment le duo de danseurs de cette nouvelle création.

- 18h-20h30 > Installation par [Macaco Press](#)

Durée 2h30 | Tous publics | Installation, publication (CH)

Le projet collectif Macaco Press se conçoit comme une identité qui n'est pas fixe mais en devenir, une évolution constante et changeante qui reflète notre vision sur le champ de la pratique artistique. Parfois Macaco ce sont des travailleurs illégaux, des étrangers, des performances éphémères, du matériel imprimé, un dog dealer. Parfois Macaco ce sont d'autres artistes, des enseignants.e.s., des drapeaux, une infiltration, un selfie, une association. Parfois Macaco c'est aussi une déclaration politique, une pratique déviante, une blague, et parfois c'est de l'art. La raison de cette mutation est simple, Macaco Press est une revendication de création multiple et mobile pour ouvrir des espaces d'expérience et de subjectivation dans un contexte culturel et social limité par les forces économiques. La notion d'autogestion, d'indépendance et de création collective est donc au centre de nos activités.

- 19h45 > « Intestines » par [Mélanie Gobet](#)

Durée 30 minutes | Public averti : comporte des scènes de nudité | Performance (CH)

Mélanie Gobet expérimente des pratiques performatives principalement hors-scène et in situ, en tant que chorégraphe et en tant qu'artiste solo. Elle collabore régulièrement avec différents musiciens, metteurs en scène et plasticiens. Dans son travail, elle place la relation du corps et du matériau au centre de ses recherches. Le matériau qui occupe son attention actuellement est le ballon de baudruche, mais elle est globalement intéressée par les changements d'état d'un objet. Souvent dépouillées, transparentes et contemplatives, ses performances gravitent autour des sujets de la sérialité, du protocole, de la trace. Intestines est une performance aérienne, soufflée sur fond de ballons de baudruche, mais dont le protocole et la rigueur sont terre-à-terre : des actions répétées qui mettent au défi le regard du spectateur face à une création « corps et décor » en mouvance. Référence au matériau utilisé de la performance, intestines reflète aussi ce qui se produit à l'intérieur : on y aborde quelque chose de la peau, quelque chose de la sensualité, quelque chose de la transformation, de la mise à nu.

- 20h30 > Concert performatif par [Téo Lavabo](#)

Durée 30 minutes | Tous publics | Musique, performance queer (FR)

Jauge maximale de 300 personnes compte tenu des mesures sanitaires liées au COVID-19 - Port du masque recommandé

Artiste protéiforme, Téo Lavabo se définit comme un artiste musical, mais il est aussi auteur et interprète, concepteur de ses costumes de scène, de ses clips vidéos et de ses mises en scènes... Avec un sens aigu de l'autodérision, il a réussi le pari de faire le buzz avec une chanson sur les applications de rencontre gay : « Comme Aladin si tu la frottes, sur un tapis je te pilote, et si tu me dis les mots bleus... » la suite vous la connaissez si vous avez suivi l'émission *La France a un incroyable talent* sur M6. Car, pourvu qu'il s'amuse avec son public, l'énergumène ne manque pas de culot. Il a su capitaliser sur son passage TV, et depuis il fédère autour de lui une communauté toujours grandissante d'amis, de fans et autres supporters via les réseaux sociaux. Après « Caresse ma salopette », il vient de propulser son troisième single intitulé « Cocarine » sur Youtube, et devrait sortir un premier album d'ici la fin de l'année.