

ATOMIK BAZAR

MANIFESTE INDISCIPLINÉ DE FRANÇOIS BURLAND

L'univers de François Burland est à l'image d'un grand bazar. On y trouve toutes sortes d'œuvres : papiers recyclés, collés, peints ou gravés, broderies qui s'affichent comme des dessins colorés, sculptures ou jouets bricolés aux échelles brouillées. Le tout s'affranchissant des contraintes esthétiques pour permettre le jeu libre des formes et la magie du désordre.

Ces créations ont de quoi surprendre. Elles mêlent des représentations vernaculaires à des images plus universelles qui s'associent au verbe, selon une propre logique. Ces œuvres possèdent donc un mot d'ordre: le slogan ou mieux une parole qui attrape.

À l'origine dans l'ancienne Ecosse, le slogan signifiait le cri de guerre d'un clan. Aujourd'hui il s'étend à la communication de masse tant publicitaire que politique ou culturelle et fait partie intégrante de notre environnement. Chez François Burland, le slogan est tout cela à la fois, un alliage qui réunit le proverbe, la devise, la sentence et le cri de la foule. Il accroche, il rallie, il dicte. Il est certes un acte verbal mais sa lecture reste inséparable de sa forme plastique.

Aussi l'exposition du Forum Meyrin s'articule autour de deux slogans qui scandent le monde et la rhétorique de François Burland : **Créer c'est résister** qui matérialise, dans la première salle, l'identité de l'artiste et sa capacité à être dans une attitude active et non soumise **Le fond de l'air est rouge** qui renvoie à l'iconographie des protagonistes de la guerre froide.

Il faut rappeler que l'artiste a grandi au milieu des aventures de Tintin chez les soviets, au temps où les héros de la révolution russe et ceux du nouveau monde se disputent la conquête du ciel et de la terre... Un album d'enfance qui s'est enrichi d'imageries, de slogans, de films et de couleurs et qui aujourd'hui, sous forme de jouets et de gravures, parfois hors norme investissent le champ de sa création.

Enfin, la création du journal Atomik Bazar s'attache à la rencontre avec l'homme, François Burland. Il met en évidence la pluralité de ses démarches et la réalisation de certaines œuvres impliquant la participation de personnes dans la précarité ou en cours de réinsertion sociale.

BIO EXPRESS

François Burland

Né en 1958 à Lausanne, autodidacte, François Burland commence à peindre à l'âge de 17 ans. Ses premières grandes compositions se situent dans un registre imaginaire, inspiré par la mythologie, le chamanisme, les contes d'enfants et les récits de chevalerie.

Il voyage à de fréquentes reprises chez les Touaregs du Sahara, pour partager leur vie nomade. Son lien auprès des peuples d'Afrique restera infaillible puisque vingt ans plus tard, il développera un projet participatif avec des femmes algériennes.

En 1980, sa rencontre avec Michel Thévoz, alors conservateur du Musée de l'Art Brut à Lausanne est décisive.

Depuis François Burland passe inopinément d'une série à une autre, en élaborant pour chacune une technique singulière: dessins épiques ou cortèges de poyas sur d'immenses papiers d'emballage, jouets réalisés à partir de matériaux de récupération, broderies ou gravures aux représentations affichistes des héros et de la guerre froide.

Aujourd'hui le travail de François Burland appartient à la scène internationale. Il est présenté en Suisse comme à l'étranger et a gagné une très large audience.

Commissaires de l'exposition :

Véronique Philippe-Gache, Thierry Ruffieux
Remerciements à la Collection de l'art brut à Lausanne pour le prêt d'œuvres

Journal manifeste autour de François Burland, artiste indiscipliné

Textes : Valérie de Graffenried, Alexandre Grandjean, Florence Grivel, Philippe Lespinasse, Mathieu Menghini, Véronique Philippe-Gache, Corinna Weiss

Photographies : Murielle Michetti, François Burland, Thierry Ruffieux, Romain Maeder

Accueil des publics et médiateurs :

Rachel Maisonneuve, Jean-Luc Riesen, Antonin Deme, Julien Delahaye

Montage technique : Jean Keraudren, Christian Farhni, Léo Piccirelli

Eclairage : Daniel Rouiller et Ian Durrer

Programmation : Service de la culture

EN MARGE DE L'EXPOSITION

SAMEDI ARTISTIQUE en famille

7 mars de 9h30 à 12h30 / 8 ans et +
sur inscription

Avec Caroline de Cornière (mouvement), Jean Keraudren (son) & Isabelle Pralong (illustration)
Échanger, jouer et partager une expérience collective et créatrice en famille autour de l'œuvre poétique de François Burland avec des ateliers pluridisciplinaires impertinents et ludiques.

LE GRAND ATELIER d'Atomik Bazar

Du mercredi 11 au samedi 14 mars 2015

Durant quatre jours, François Burland ouvre les portes de son Atomik Bazar. Au programme, un grand atelier ouvert à tous pour fabriquer et brandir ensemble slogans, banderoles et autres objets décalés !

Ateliers publics

mercredi & samedi de 14h à 18h

Ateliers scolaires

jeudi & vendredi de 09h à 11h & de 14h à 16h

Tout public + 6 ans | entrée libre | places limitées

Contact & informations

022 989 16 69 | culture@meyrin.ch

www.meyrinculture.ch / culture@meyrin.ch