

# FACM@JBAM#2018!

## 16.06 — 16.09.2018

# INSTALLATIONS ARTISTIQUES AU JARDIN

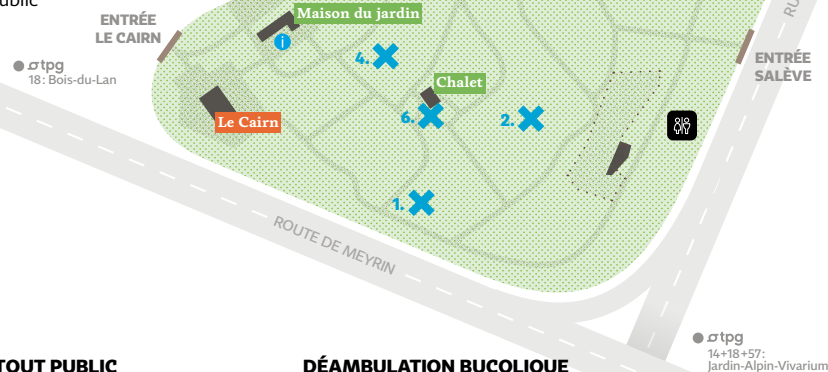
EXPOSITION • ART CONTEMPORAIN

**GUILLAUME ARLAUD**  
**COLLECTIF GALTA**  
**SÉVERIN GUELPA**  
**CLAIRE MAYET**  
**SYLVAIN MEYER**  
**& JAN REYMOND**  
**NATHALIE WETZEL**

MEYRIN | CULTURE

### JARDIN BOTANIQUE ALPIN

Chemin du Jardin-Alpin 9, 1217 Meyrin  
Tram 14 + 18 & Bus 57 – arrêt Jardin-Alpin-Vivarium  
Tram 18 – arrêt Bois-du-Lan  
Ouverture tous les jours 08:30 – 21:00  
Entrée libre | tout public



### VISITES GUIDÉES TOUT PUBLIC

Tous les samedis + dimanches 09 + 16.09  
Départ à la Maison du jardin 15h  
Env. 60 minutes | sans inscription

### LE GRAND TOUR

Rencontres et visites avec les artistes:

DI 24.06 Nathalie Wetzel

DI 08.07 + 08.09

Claire Mayet

avec bar à cocktail sauvage dès 17h

DI 22.07 Sylvain Meyer & Jan Reymond

DI 12.08 Collectif Galta

DI 19.08 Séverin Guelpa

DI 02.09 Guillaume Arlaud

Départ à la Maison du jardin 15h

Env. 60 minutes | sans inscription

### DÉAMBULATION BUCOLIQUE

#### ET JOYEUSE À L'INTENTION DES FAMILLES

Découvrez en famille les œuvres de l'exposition **FACM@JBAM#2018!** dans le jardin, passez par le Grand Atelier au Cairn pour y déposer un objet ou un message dans le cabinet de curiosité, déambulez en compagnie de notre guide en y chuchotant des histoires de jardins.

DI 17.06, 01 + 15 + 29.07, 05 + 26.08

Départ à la Maison du jardin 15h

Env. 60 minutes | sans inscription

Une production du Fonds d'art contemporain de Meyrin (FACM), en collaboration avec les jardiniers du JBAM, dans le cadre du programme *Espace(s) d'un été.*

[www.meyrinculture.ch](http://www.meyrinculture.ch)

# LE FONDS D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE MEYRIN (FACM) INVITE SIX ARTISTES À INVESTIR LE JARDIN BOTANIQUE ALPIN (JBAM) L'ESPACE D'UN ÉTÉ POUR UNE

**VERNISSAGE** samedi 16 juin dès 16:00

– discours, apéritif, concert et visite guidée

**FINISSAGE** dimanche 16 septembre dès 12:00

– raclette au jardin, parution de la publication

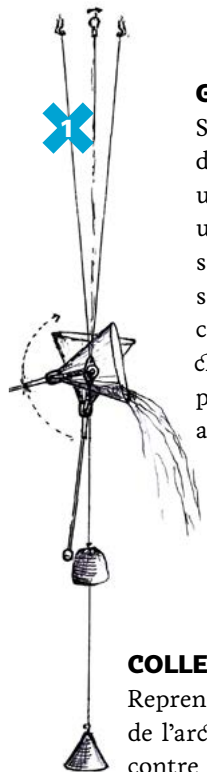
exposition d'installations artistiques éphémères et en plein air conçues spécifiquement pour ce lieu unique à Meyrin, joyau de verdure au cœur de la cité.

Témoin historique du développement de Meyrin –passant de village rural à première Cité-satellite de Suisse dans les années 1960–, le JBAM est le survivant d'une époque désormais révolue avec son décor alpin typique du XIX<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui parc public, dans un contexte urbain en constante évolution, le jardin offre aux visiteurs un lieu de promenade et de détente avec son parc arborisé et sa riche collection botanique. Situé à l'entrée de Meyrin, ce véritable poumon vert tranche singulièrement avec le tumulte des importantes voies de communications à proximité (route de Meyrin, tram, aéroport...).

C'est ce contraste saisissant, né du fragile équilibre entre ville et nature, que les artistes ont choisi de mettre en évidence dans leurs créations. Qu'elles soient contemplatives, faisant réfléchir ou rêver, ou immersives, en invitant le public à sentir par lui-même, les œuvres des six artistes de l'exposition FACM@JBAM#2018! offrent des points de vue artistiques sur le jardin. Des regards d'artistes parfois poétiques, conceptuels, décalés ou utopistes, critiques voire politiques, mais toujours résolument contemporains, qui ensemble dessinent une nouvelle cartographie de ce jardin enchanteur.

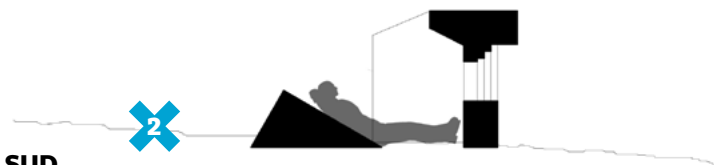
Une publication autour de FACM@JBAM#2018! retraçant le fil du projet, de l'origine des œuvres à leur installation dans le jardin, sera inaugurée lors du finissage de l'exposition, en présence des artistes.

→ [www.meyrinculture.ch](http://www.meyrinculture.ch)



### GUILLAUME ARLAUD \* BASCULE

Située dans la partie la plus maîtrisée du jardin, *Bascule* se concentre au-dessus du petit cours d'eau artificiel sous le cèdre-pleureur, dans la rocaille simulant un microcosme alpin. Aux formes travaillées et à l'artificialité du lieu répond une mécanique fragile de bascule perpétuelle produisant des sons calmes, qui soulignent la beauté et l'harmonie du lieu. Cette installation cinétique et sonore se compose de sept éléments suspendus aux branches de l'arbre, chacun constitué d'un entonnoir de verre prolongé d'une baguette et d'un « bol chantant » tibétain. Un filet d'eau s'écoulant des branches active la bascule et provoque le tintement du bol, selon un rythme lent et régulier, en contraste avec le tumulte urbain et sonore des alentours.



### COLLECTIF GALTA \* HEIDI SUD

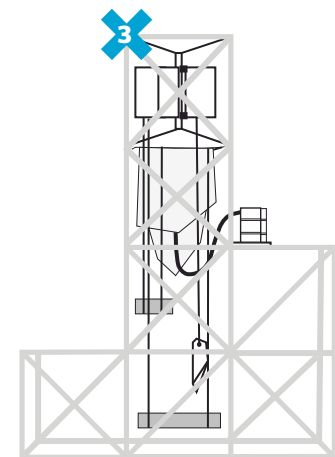
Reprenant la forme archétypique de l'ouvrage fortifié, *Heidi sud* propose une relecture de l'architecture militaire suisse et se positionne comme ligne de défense pacifiste contre la forte urbanité qui étroit le jardin. Cette sculpture habitable propose un point de vue, un cadrage non plus offensif mais contemplatif, à travers la fenêtre de tir conçue comme une allégorie du paysage, visible confortablement installé en position allongée. À la fois camouflage et costume, le papier-peint floral en façade, qui s'inspire des codes traditionnels et vernaculaires, renforce la représentation d'une nature idéalisée, dans un paysage conçu comme un théâtre, opposant violence et lyrisme, voyeurisme et observation, camouflage et contemplation.

→ [www.collectifgalta.ch](http://www.collectifgalta.ch)

### SÉVERIN GUELPA \* SKYCROP

À mi-chemin entre sculpture et architecture utopique, *Skycrop* (*La récolte céleste*) anticipe l'avenir en proposant une future ferme verticale, en référence au développement vertical de Meyrin, son essor démographique et aux réponses futures à trouver pour nourrir une population sans cesse croissante. *Skycrop* est également une structure autonome, qui convie les quatre éléments de la nature, le vent (éolienne), la lumière (miroir), l'eau (réservoir) et la terre comme autant de matériaux et sources d'énergie. Elle suggère la nécessité de développer dans l'avenir une architecture rudimentaire, fonctionnelle et en phase avec les ressources naturelles à disposition.

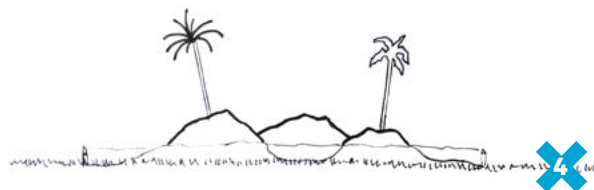
→ [www.guelpa.ch](http://www.guelpa.ch)



### CLAIRE MAYET \* ON THE BEACH...

Tout en couleurs et dégradés, *On the beach...* transpose le biotope alpin du jardin en une plage de rêve, en atoll des Bahamas où siroter un cocktail les pieds dans le sable. Trompe-l'œil et pastiche sur le thème du farniente balnéaire, cette installation immersive à l'esthétique kitsch et clinquante – avec ses palmiers-agitateurs de cocktails surdimensionnés, chaises-longues et sable multicolore – propose un décalage rafraîchissant en forme de clin d'œil au réchauffement climatique. Un détournement qui donne naissance à une scénographie poétique, burlesque, voire absurde dans laquelle le public est invité à se prélasser.

→ [www.clairemayet.com](http://www.clairemayet.com)

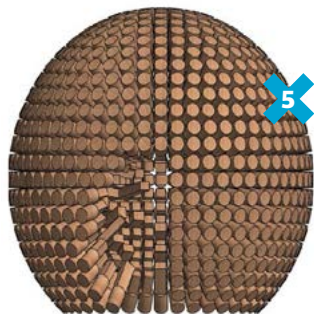


## SYLVAIN MEYER & JAN REYMOND

### × BEAUTÉ EXTÉRIURE

Comme tombée du ciel en équilibre sur les pelouses du jardin, *Beauté extérieure* se présente comme une sphère imposante, symbole de la Terre en proie à un développement sauvage et à une urbanisation massive. Face à l'envahissement de béton et de bruit aux alentours du jardin, cette sculpture invite à pénétrer en son cœur afin d'expérimenter, de ressentir cette oppression urbaine. Constituée de sections de troncs de sapin, *Beauté extérieure* affiche un extérieur harmonieux et calme – à l'image de la planète bleue – tandis qu'elle cache en son sein une cité sombre et peu engageante, dont les innombrables bâtiments pointent et entravent tout mouvement, pareils à des lances aux lames acérées.

→ [www.artnet.ch/meyer](http://www.artnet.ch/meyer) | [www.janreymond.ch](http://www.janreymond.ch)



## NATHALIE WETZEL × V

L'installation photographique *V* questionne les paradoxes du Jardin alpin: faire entrer la montagne dans un espace restreint et urbain, une domestication impossible et pourtant effective. Partout présentes, les Alpes – qui lui font face, mais dont on ne peut apercevoir les cimes – sont les grandes absentes du jardin. *V* matérialise et signale l'omniprésence de cette absence sur la façade du chalet, édifice emblématique de l'architecture alpine en vogue dès le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. L'image perturbe ainsi l'espace réel qui l'accueille, questionnant le rapport entre plein et vide, occupation et répartition. Et si la montagne était de toute façon irréprésentable?

→ [www.nathaliewetzel.ch](http://www.nathaliewetzel.ch)

