

"Martin Jarrie Et j'ai mangé la peinture"

Exposition-atelier - Galeries du Forum Meyrin
06.03 -25.05.2019

Dossier de presse

Contact presse

Thierry Ruffieux, responsable des expositions

thierry.ruffieux@meyrin.ch

+ 41 (0) 22 989 35 62 / +41 (0) 79 330 94 05

Axel Roudit, responsable du service de la culture

axel.roudit@meyrin.ch

+ 41 (0) 22 989 16 59 / culture@meyrin.ch

<https://meyrinculture.ch/evenement/martin-jarrie-et-jai-mange-la-peinture>



EXPOSITION - ATELIERS

**GALERIES
FORUM MEYRIN**
6 MARS >
25 MAI 2019

HORAIRES
ME > SA ▾ 14:00 - 18:00

VERNISSAGE
6 MARS ▾ 18:30

MEYRIN | CULTURE

**MARTIN
JARRIE**

ET J'AI MANGÉ LA PEINTURE

DESSINS • OBJETS • INSTALLATIONS

meyrinculture.ch

Martin Jarrie 2019

Affiche, flyer et illustrations de l'exposition disponibles en suivant ce lien :
<https://1drv.ms/f/s!Astrhg5a5lpxzBOilmmjv-mOA-wM>

EXPOSITION-ATELIER - MARTIN JARRIE, ET J'AI MANGÉ LA PEINTURE

Dessins, illustrations, installations, peintures, objets et vidéos

Avec l'innocence qui rime si fort avec l'enfance, Martin Jarrie dessine, peint, donne du volume à une humanité en marche, telle qu'il la regarde et l'extirpe de ses souvenirs. L'alentour est son univers. Fruits, légumes, fleurs, objets, femmes et hommes, territoires, tous s'animent pour le plaisir de dire les tourbillons de la vie, du monde tel qu'il va – ou pas.

Facétieux et tendre, l'artiste nous invite à une balade où tous nos sens prennent le pouvoir, où tout est possible : s'émouvoir, sourire, s'interroger. Entre le réel et le fabuleux, Martin Jarrie prend la planète pour palette, les formes pour terrain de jeu, les couleurs pour ultime gourmandise. Entrez dans la tête du colosse machinal, visitez la serre d'Hyacinthe et Rose ou encore découvrez les îles du rêveur de cartes. La sélection de plus de 200 œuvres du peintre et illustrateur Martin Jarrie – dessins, objets, peintures, carnets, affiches – reflète la richesse d'un univers infini, d'un imaginaire ludique et poétique.

GALERIES FORUM MEYRIN Du 6 mars au 25 mai 2019

VERNISSAGE Mercredi 6 mars dès 18h30

OUVERTURE Accueil public du mercredi au samedi de 14h à 18h
Accueil groupe et écoles du mardi au vendredi sur rendez-vous :
<https://meyrinculture.ch/evenement/martin-jarrie-et-jai-mange-la-peinture>

GENÉRIQUE

Conception, production	Service de la culture de Meyrin
Curateurs	Boris Tissot & Thierry Ruffieux
Régisseur technique	Jean-Luc Riesen
Régie Lumière	Yves Chardonens, TFM
Accueil public et médiation	Bégoña Cuquejo, Cyril Macq, Jean-Luc Riesen & Rachel Maisonneuve

UNE PROPOSITION DU SERVICE DE LA CULTURE DE LA VILLE DE MEYRIN

Contact presse Thierry Ruffieux, responsable des expositions
thierry.ruffieux@meyrin.ch
+ 41 (0) 22 989 35 62 / +41 (0) 79 330 94 05

Axel Roduit, responsable du service de la culture
axel.rodut@meyrin.ch
+ 41 (0) 22 989 16 59

Adresse Galeries Forum Meyrin
Place des Cinq-Continents 1, 1217 Meyrin
Tram 14 + bus 57 - arrêt Forumeyrin

EXPOSITION MONOGRAPHIQUE DE MARTIN JARRIE

La surprise et l'émotion devant les toiles du peintre américain Robert Zakanitch, l'un des fondateurs du mouvement "Pattern and Decoration" des années 1970-1980, marque à cette époque l'une des influences de Martin Jarrie dans ce long cheminement de sa démarche créatrice et de la confirmation de la peinture déjà en germe chez lui. Aidé par un travail psychanalytique, Martin Jarrie développe son propre langage plastique avec patience, rigueur et sensibilité qui le conduit dans les années 1990 vers une nouvelle aventure picturale, à la fois retour aux sources de l'enfance mais aussi au plaisir de l'imagination et du jeu dans le dessin et la peinture.

Martin Jarrie peint à l'acrylique sur papier et plus rarement sur toile. Pour la création d'une image, l'artiste commence par utiliser un papier Canson qu'il prépare en voulant échapper au fond lisse du papier blanc pour obtenir une peau irrégulière. La création des fonds est due au processus de palimpseste. Chaque feuille de papier a été préalablement recouverte des restes de peinture acrylique de ses palettes. L'ordre et les couleurs sont aléatoires et les palettes sont entièrement recouvertes par la couleur de fond choisie pour créer une nouvelle image. Et il n'a qu'à alors gratter la couche superficielle pour faire apparaître des anciennes couleurs sous-jacentes.

Un dessin préparatoire sur un carnet vert puis sur calque est ensuite réalisé par l'artiste : il évoque le patron de la couturière - peut être en référence aux travaux de couture de ses sœurs - puis Martin Jarrie l'agrandit pour le reproduire à la taille de la peinture afin d'y "graver" au crayon d'une manière précise les motifs narratifs de sa peinture. Le dessin sur calque peut être vu comme un travail de mise en place des formes et figures, des compositions/collages d'images que l'artiste a lui-même produit. Puis vient le temps de donner la vie aux personnages par la couleur...

« J'aime peindre sans contrainte, je suis mon instinct »

Martin Jarrie peint les fruits et légumes avec plaisir « une pâte épaisse et gourmande », un motif répétitif et de grands formats. Quand on regarde ses peintures, le sujet principal se détache et accroche l'œil sur des fonds de couleur qui ont aussi leur importance. Pour les fleurs, Martin s'est senti moins à l'aise, car le sujet demande une plus grande délicatesse et de la distance. Et quand il est passé de l'acrylique à la gouache, c'était une façon de chercher des pistes nouvelles. Ses couleurs qui étaient atténuées, comme « cassées », sont devenues plus vives, plus franches. On se laisse absorber par la couleur des scènes colorées de Martin Jarrie, « les fruits chinois » et leur mystère, « l'homme végétal » habillé d'un rouge-orange lumineux, incandescent, habité par un feu intérieur.

Dans sa quête, l'artiste emprunte des références aux surréalistes, à certains peintres et sculpteurs comme Giotto, Edouardo Arroyo, Martin Assig, Richard Deacon, Tony Cragg, Baselitz, Pincemin, à l'art brut, à la littérature, au cinéma ou aux magazines. Par choix personnel ou par commande, ses peintures, collages d'images insolites ont illustré, nourrie depuis plus d'une trentaine d'années avec passion et élégance de nombreux textes d'auteurs notamment Alain Serres, Michel Chaillou, Marc Cantin, Régis Lejonc, François Morel.

Chambouler pour réinventer le monde

En voici quelques exemples : « Les étonnants animaux » réels ou imaginaires, bestiaire hybride qu'il transforme, tord, étire comme on peut le faire avec de la terre ou de la pâte à modeler. La composition du tableau passe aussi par l'introduction de signes, d'objets, de végétaux, de matériaux hétérogènes, d'architectures, de lettres, d'éléments de son vécu comme pour « Le Colosse Machinal » corps cartographiés imaginaires traduisant le parallèle entre le corps et la géographie des lieux où Martin a vécu enfant. Martin y associe aussi son propre corps comme un autoportrait. « Les fruits et légumes » peints par plaisir sont une manière aussi de cultiver la mémoire de son enfance à la campagne avec des parents paysans et jardiniers. La toile « Les grands fruits chinois » suspendus dans l'espace évoque son rêve la nuit au fond du jardin de ses parents de voir arriver sur lui des planètes... fasciné et pétrifié. Et la composition de l'image « Les outils du verger » s'inspire de son goût des planches de catalogues (Manufrance), dictionnaires et encyclopédies (Diderot et d'Alembert) de son enfance.

Cette combinatoire de formes, de matières, de couleurs et cette cohabitation d'objets multiples, réels, abstraits ou imaginaires a parfois déboussolé le public : c'est un dialogue incessant entre les formes, la musicalité de la poésie et leurs significations. Leur mise en relation crée une fiction nourrie de la culture de la pensée et de la vie de l'artiste.

Sa recherche picturale a été récompensée par de nombreux prix : Grand Prix de la Biennale de Bratislava en 1997 pour *Toc-Toc ! Monsieur Cric-Crac!*, invité d'honneur au Festival du livre de Bologne Italie en 1998, Baobab du meilleur album jeunesse Au bout du compte au Salon du livre en 2002 à Montreuil France, Mention spéciale du Festival de Bologne Italie pour la fiction *Hyacinthe et Rose* en 2011 et en 2013 pour le livre *Rêveurs de cartes*.

La sélection de plus de 200 œuvres du peintre Martin Jarrie - carnets, calques, dessins, objets, peintures, affiches - que le Forum Meyrin présente reflète avec tendresse, fantaisie et humour une liberté de création que le public goûtera avec bonheur.

Boris Tissot et Thierry Ruffieux, curateurs

A VOIR DANS L'EXPOSITION - PROJECTION

Projection « Hyacinthe et Rose »

Martin Jarrie a peint quarante-huit somptueux portraits de fleurs. François Morel a écrit, en écho, le portrait d'Hyacinthe et Rose, à travers les yeux de leurs petits-fils devenus adultes, qui se souviennent de leurs vacances auprès d'eux. Hyacinthe est un communiste bouffeur de curé et Rose une fière bigote... Presque tout oppose ces deux tempéraments. Mais ils ont une passion commune : les fleurs.

Raconter le jardin de ces deux-là c'est raconter leurs « vies minuscules » faites de petits bonheurs et de grandes luttes, de sérieux et de fantaisie. Chacun à leur manière, François Morel et Martin Jarrie rendent un magnifique hommage aux fleurs et aux émotions, souvent liées aux souvenirs qu'elles suscitent.

Hyacinthe et Rose, Éd. Thierry Magnier, illustré par Martin Jarrie, raconté par François Morel et mis en musique par Antoine Sahler.

A FAIRE DANS L'EXPOSITION - ATELIERS INSPIRES DE L'UNIVERS DE MARTIN JARRIE

Ateliers animés par des artistes. Avec la participation de :

Albertine www.albertine.ch

Tom Tirabosco www.tirabosco.com

Mirjana Farkas www.mirjanafarkas.com

Miriam Kerchenbaum www.bd-scaa.ch/cms/en/node/85

Paul Jenni pauljenni.blogspot.com

Peindre, découper, coller, agraffer voilà les gestes qui nous permettent de recréer différemment notre monde des objets, des hommes, et des animaux. En expérimentant eux-mêmes les gestes des œuvres exposées, les visiteurs aiguisent ainsi leur intérêt pour le travail de l'artiste.

EN FAMILLE

Tous les samedis 14:00 – 16:00 (sauf 13 + 20.04)

CHF 10. – / participant ▪ 2e enfant gratuit

Dès 8 ans, accompagnés d'un adulte

Sur inscription ► www.meyrinculture.ch | 022 989 16 69

GROUPES ET ECOLES

Visite + atelier ▪ je + ve 08:30 + 13:30

CHF 5. – / enfant ▪ accompagnant gratuit

Dès 8 ans ▪ durée 2h30, visite de l'exposition incluse

Sur inscription ► www.meyrinculture.ch | 022 989 16 69

Visite simple ▪ ma + me 08:30 + 10:00 + 13:30 + 15:00

Gratuit, dès 6 ans ▪ durée 90 minutes

Sur inscription ► www.meyrinculture.ch | 022 989 16 69

EN PRESENCE DE MARTIN JARRIE

RENCONTRE PRESSE

L'artiste Martin Jarrie sera présent à Meyrin et Genève

- Les 5 et 6 mars (vernissage)
- Du 18 au 22 mars
- Du 8 au 11 mai

VISITES DE L'EXPOSITION COMMENTEES PAR L'ARTISTE

Mercredi 8 mai à 14h00 et 16h - Samedi 11 mai : 10h30

Entrée libre, durée 90 minutes

ATELIERS ANIMES PAR L'ARTISTE

Samedi 11 mai à 14h, durée 2h

CHF 10.- par personne

Sur inscription ► www.meyrinculture.ch | 022 989 16 69

CAFE-RENCONTRE « L'ILLUSTRATION POUR RECIT »

Mardi 19 mars à 18h30

En présence Martin Jarrie et Valérie Cussagnet, créatrice des éditions jeunesse Les fourmis rouges

Entrée libre, Bibliothèque de Meyrin, Place des Cinq-Continents 1, 1217 Meyrin

DEDICACE

Samedi 23 mars de 14h à 18h

Librairie Chien bleu, Rue Leschot 11, 1205 Genève - www.auchienbleu.ch

WORKSHOP

Du 18 au 22 mars 2019

Ecole supérieure de bande dessinée et d'illustration de Genève ESBDI

Réservé aux étudiants de l'ESBDI

BIOGRAPHIE DE MARTIN JARRIE



Peintre et illustrateur, Martin Jarrie vit et travaille à Paris depuis 1981. Après un passage par le dessin documentaire, voire hyperréaliste, il a changé de style pour une expression plus libre, plus picturale influencée à la fois par le surréalisme, les primitifs italiens, l'art brut et l'art contemporain.

Il travaille pour la presse, l'édition et la publicité en France et aux Etats-Unis (depuis 1996). Dans la presse française, on peut voir ses travaux dans *Télérama*, *Le Monde*, *Libération*, *Le Nouvel Observateur*.

Sa passion pour les dictionnaires et les catalogues l'a conduit à réaliser *L'alphabet fabuleux* (lauréat des plus beaux livres français 2007). Il a obtenu en 1997 le grand prix de la Biennale internationale de l'illustration de Bratislava pour deux albums, *Le colosse machinal* et *Toc, toc, Monsieur Cric-Crac!*. En 2002, *Au bout du compte* (texte de Régis Lejonc) a reçu le Baobab (prix du meilleur album) à Montreuil. *Hyacinthe et Rose* (texte de François Morel) a obtenu une Mention Spéciale à la Foire Internationale du livre pour enfants de Bologne en 2011, tout comme son ouvrage *Rêveur de cartes* à la même Foire en 2013.

Ses œuvres sont exposées dans différentes galeries en France et à l'étranger et figurent dans les collections du Musée de l'illustration à Moulins et au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris.

martinjarrie.com

Contact presse

Thierry Ruffieux, responsable des expositions

thierry.ruffieux@meyrin.ch

+ 41 (0) 22 989 35 62 / +41 (0) 79 330 94 05

Axel Roduit, responsable du service de la culture

axel.rodut@meyrin.ch

+ 41 (0) 22 989 16 59

<https://meyrinculture.ch/evenement/martin-jarrie-et-jai-mange-la-peinture>