

La Performative présente



**Festival pour les arts du corps performatif
et la danse contemporaine**

**Première édition
31 juillet 2020**

Equipe de coordination

Direction artistique / Coordination:
Begoña Cuquejo

Co-direction / Animation ateliers pour enfants:
Sara Mc Laren

Consultant programmation / Communication:
Pascal Villa Vieille

Production technique:
Bérénice Fischer

Assistante technique:
Adria Puerto i Molina

Audiovisuel et graphisme

Réalisation / Captation vidéo:
Irene Muñoz Martin

Designer:
Paulina Funes Alonso

Logo:
Capucine Fernez

Remerciements:

Service de la culture de Meyrin, Camille Abele,
Manuel Tiercy, Anthony Dailly, Lara Palliolo, Dany Mounzer, Irene Gil

Ainsi que:

La Maison rose, Ognon Sàrl (Bernex), Serendip (Genève)

Plus d'infos:

Laperformative.com

*Le Festival EnCorpsEnsemble
bénéficie du soutien du Service de la culture de la Ville de Meyrin,
et de la Fondation Meyrinoise du Casino*

**Accès libre de 17h à 21h
Jardin botanique alpin de Meyrin
Chemin du Jardin Alpin 7, 1217 Meyrin, Suisse**

*Le Festival EnCorpsEnsemble
bénéficie du soutien du Service de la culture de la Ville de Meyrin,
et de la Fondation Meyrinoise du Casino*

Festival EnCorpsEnsemble

au Jardin botanique alpin de Meyrin

Programme

Vendredi 31 juillet

17h > « Allô la terre ? »

Durée 15 minutes | Tous publics | Déambulation performative à travers le Jardin botanique alpin de Meyrin
Présentation du travail enfants ayant participé à la semaine artistique « Allô la terre ? », atelier animé par l'artiste meyrinoise Sara Mc Laren

17h - 19h30 > Installation vidéo-danse par Cédric Muller

Durée 2h30 | Tous publics | Participatif, danse, technologie (CH)
Développeur autodidacte, passionné par l'aléatoire et la contemplation, Cédric Muller articule ses oeuvres autour de la thématique des rêves en mouvement. Il a contribué à des installations pour des galeries d'art, des sociétés multinationales, ou des performances scéniques, parfois pour son propre plaisir. Son installation mêle ici danse et technologie, en proposant une expérience interactive entre le réel et le virtuel. Vous dansez et une caméra capte vos mouvements afin de les décomposer et de les recomposer en temps réel. Un par un (ou en binôme), vous pourrez entrer dans le châlet du Jardin botanique alpin spécialement aménagé afin de réaliser des visuels pour l'affiche de l'édition 2021 du Festival EnCorpsEnsemble. Repartez avec votre cliché et participez au vote pour désigner le visuel de notre prochaine affiche.

17h30 > « Jeu de rôles » par le collectif EmT EmQ, dans le cadre du programme « Résidence Émergence »

Durée 20 minutes | Tous publics | Danse, musique live (ES / CH)
Le programme « Résidence Émergente » a été conçu pour soutenir les premières créations de jeunes artistes suisses - Le collectif EmT EmQ a effectué une semaine de résidence à Meyrin, pour ensuite partager le fruit de ce travail avec les enfants de l'atelier « Les disparus »
Quatre personnes, Emilie Cupelin, Timéa Lador, Emma Harder et Quentin Heizmann, issues des milieux de la danse et de la musique se retrouvent dans un espace en commun. Il et elles ont l'habitude de chanter, de danser, de tester des sons, de se balader, de se baigner, de manger ensemble. Leur recherche artistique est toujours présente lors de ces activités de leur quotidien et elles alimentent leur travail. « Jeu de rôles » est axé autour de l'incarnation ou non, concrète ou abstraite, de la masse corporelle. Nous nous questionnons sur les frontières entre le geste performatif et sa pratique et mettons en relation ces deux concepts. Nous avons aussi décidé d'intégrer un musicien qui jouera en live, apportant non seulement une dimension sonore à la pièce mais également sa propre présence en tant que masse corporelle sur scène, au même titre que nos propres corps dansants. Le jeu d'allers et retours entre ces différentes fonctions, états, présences et rôles est en quelque sorte l'objet de notre travail.

18h30 > « Ex Vivo » par la Cie BUDGE

Chorégraphie de Pascal Neyron, lauréat de l'appel à projet EnCorpsEnsemble 2020
Durée 20 à 30 minutes | Tous publics | Danse (CH)
Ex Vivo est la seconde création du chorégraphe Pascal Neyron, qui allie à nouveau danse et technologie, afin, cette fois, de confronter les analogies entre robot et Humain, entre courant électrique et biomécanique. La frontière sera d'autant plus ténue que les corps, eux-mêmes, pourront être déviés de leur trajectoire chorégraphique par des impulsions électriques. Avec Ex Vivo, Pascal Neyron souhaite mettre en perspective la machine biologique qu'est le corps humain avec cette autre machine en devenir qu'est le corps cybernétique. Mais, dans un monde où le corps reste notre carte de visite sociale, la pièce se veut aussi une critique du corps fantasmé, idéal et parfait. Ex vivo s'inscrit notamment en réponse aux chimères issues des nouveaux stéréotypes numériques (Photoshop, Snapchat, Instagram) de femmes et d'hommes esthétiquement « parfaits ». Alizée Sourbé et Louis Bourel Germain forment le duo de danseurs de cette nouvelle création.

18h-20h30 > Installation par Macaco Press

Durée 2h30 | Tous publics | Installation, publication (CH)
Le projet collectif Macaco Press se conçoit comme une identité qui n'est pas fixe mais en devenir, une évolution constante et changeante qui reflète notre vision sur le champ de la pratique artistique. Parfois Macaco ce sont des travailleurs illégaux, des étrangers, des performances éphémères, du matériel imprimé, un dog dealer. Parfois Macaco ce sont d'autres artistes, des enseignant.e.s., des drapeaux, une infiltration, un selfie, une association. Parfois Macaco c'est aussi une déclaration politique, une pratique déviante, une blague, et parfois c'est de l'art. La raison de cette mutation est simple, Macaco Press est une revendication de création multiple et mobile pour ouvrir des espaces d'expérience et de subjectivation dans un contexte culturel et social limité par les forces économiques. La notion d'autogestion, d'indépendance et de création collective est donc au centre de nos activités.

19h45 > « Intestines » par Mélanie Gobet

Durée 30 minutes | Public averti : comporte des scènes de nudité | Performance (CH)
Mélanie Gobet expérimente des pratiques performatives principalement hors-scène et in situ, en tant que chorégraphe et en tant qu'artiste solo. Elle collabore régulièrement avec différents musiciens, metteurs en scène et plasticiens. Dans son travail, elle place la relation du corps et du matériau au centre de ses recherches. Le matériau qui occupe son attention actuellement est le ballon de baudruche, mais elle est globalement intéressée par les changements d'état d'un objet. Souvent dépouillées, transparentes et contemplatives, ses performances gravitent autour des sujets de la sérialité, du protocole, de la trace. Intestines est une performance aérienne, soufflée sur fond de ballons de baudruche, mais dont le protocole et la rigueur sont terre-à-terre : des actions répétées qui mettent au défi le regard du spectateur face à une création « corps et décor » en mouvance. Référence au matériau utilisé de la performance, intestines reflète aussi ce qui se produit à l'intérieur : on y aborde quelque chose de la peau, quelque chose de la sensualité, quelque chose de la transformation, de la mise à nu.

20h30 > Concert performatif par Téo Lavabo

Durée 30 minutes | Tous publics | Musique, performance queer (FR)
Artiste protéiforme, Téo Lavabo se définit comme un artiste musical, mais il est aussi auteur et interprète, concepteur de ses costumes de scène, de ses clips vidéos et de ses mises en scènes... Avec un sens aigu de l'autodérision, il a réussi le pari de faire le buzz avec une chanson sur les applications de rencontre gay : « Comme Aladin si tu la frottes, sur un tapis je te pilote, et si tu me dis les mots bleus... », la suite vous la connaissez peut-être si vous avez suivi l'émission *La France a un incroyable talent* sur M6. Car, pourvu qu'il s'amuse avec son public, l'énergumène ne manque pas de culot. Il a su capitaliser sur son passage TV, et depuis il fédère autour de lui une communauté toujours grandissante d'amis, de fans et autres supporters via les réseaux sociaux. Après « Caresse ma salopette », il vient de propulser son troisième single intitulé « Cocarine » sur Youtube, et devrait sortir un premier album d'ici la fin de l'année.

Jauge de 300 personnes maximum regroupées autour d'un même spectacle compte tenu des mesures sanitaires liées au COVID-19 - Port du masque recommandé