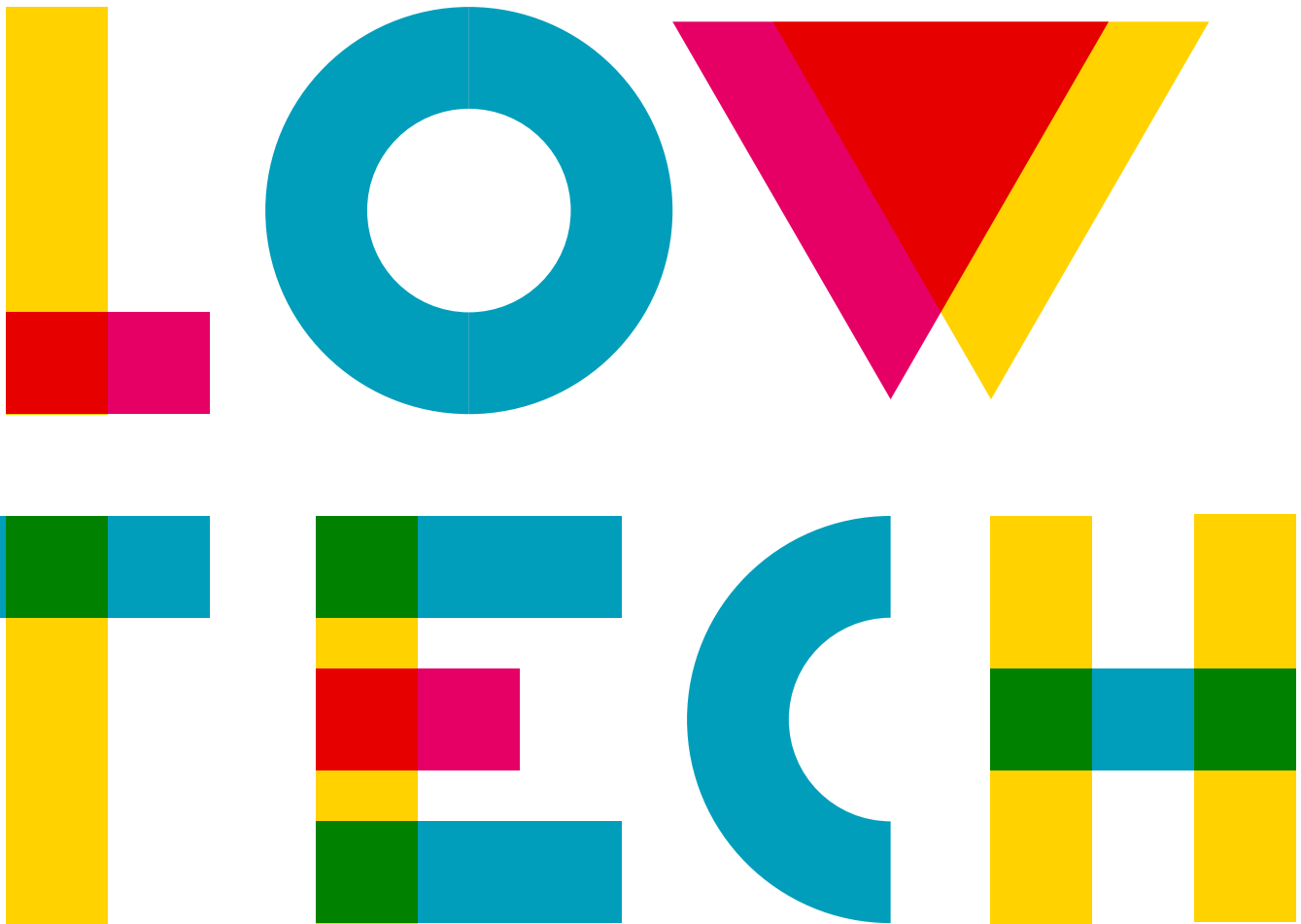


## Dossier pédagogique



### Low-tech

“Et si on avait confondu  
progrès et nouveauté...”,  
du 25 septembre au 24 décembre  
Galeries Forum Meyrin



## INFORMATIONS PRATIQUES 2

## PROPOS 3

## ARTISTES & CREATIONS 4

## LEXIQUE 7

## REFERENCES 7

## MIND MAP 8

SA 25.09 — VE 24.12

GALERIES FORUM MEYRIN  
PLACE DES CINQ-CONTINENTS 1  
1217 MEYRIN

### HORAIRES D'OUVERTURE TOUT PUBLIC

ME—SA 14H—18H

Les médiateurs culturels sont présents dans l'exposition pour échanger, disponibles aux petites questions comme aux grandes conversations. Ils vous accompagnent également dans vos réalisations de l'espace d'atelier.

- Tout public
- Accessible aux personnes à mobilité réduite

### MESURES COVID

Avant votre venue, vous êtes invités à vérifier les informations et recommandations sanitaires sur [meyrinculture.ch](http://meyrinculture.ch) et respecter les mesures dictées par l'Office fédéral de la santé publique [ofsp.ch](http://ofsp.ch)

Sur place, nous vous remercions de suivre les consignes et mesures afin de garantir une visite en tout confort et en toute sécurité.

### TARIFS

● ESPACE D'EXPOSITION  
SALLE DU LEVANT

- Accès gratuit

● ESPACE D'ATELIERS  
SALLE DU COUCHANT

- CHF 5.- / participant (enfant ou adulte)
- Tarif *Tribu* à partir du 4<sup>e</sup> participant : CHF 3.-
- À partir de 6 ans
- Accompagnement d'un parent nécessaire jusqu'à 12 ans
- Sans réservation, attente possible

sauf: **FAIS TA CONSOLE DE JEUX - DIY**

SA 09.10 + 13.11 + 11.12 14H-17H

- CHF 20.- / participant
- À partir de 14 ans · max 10 personnes
- Inscription sur [meyrinculture.ch](http://meyrinculture.ch)

### GROUPES

MA—VE SUR RÉSERVATION

1h de visite + 1h30 d'atelier

Une *machine à gribouiller* est un système motorisé qui se déplace de manière aléatoire et laisse une trace sur son chemin pour créer des dessins collaboratifs et uniques, pour créer en s'amusant ensemble.

- Écoles meyrinoises: Gratuit
- École hors Meyrin: CHF 20.- / classe
- Autres groupes: CHF 3.- / participant, gratuit pour les accompagnateurs encadrants
- À partir de 6 ans
- Inscription sur [meyrinculture.ch](http://meyrinculture.ch)

## PROPOS

« Il faut abdiquer notre prétention à nous croire infinis, et nous rappeler que Prométhée, n'est pas un modèle mais un imbécile, si nous l'avions suivi, l'humanité aurait péri... »

— Jacques Ellul, historien, sociologue et théologien

En 1954, Jacques Ellul, penseur de la technique annonçait dans son ouvrage *La Technique ou l'enjeu du siècle* que la force principale menaçant nos sociétés industrialisées n'était rien de moins que la technique elle-même.

Les mois écoulés ont révélé de manière criante notre fragilité d'humain et accéléré les interrogations latentes quant à la bonne intelligence de nos modes de vie, de nos rapports avec la technologie dans le flux constant de cette recherche effrénée et continue de l'innovation. Pourtant les techniques simples, économiques, populaires, devenues parfois désuètes (*low-tech*) dessinent une autre voie de développement, toute aussi ingénieuse, voire conviviale parce que collaborative, et réinvestissant de cette façon le savoir-faire pour le redimensionner dans une échelle humaine vers une perspective viable.

Syntones, voire visionnaires parfois, nombreux sont les artistes dont la sensibilité peut être lue au prisme de la démarche *low-tech* reflétant dans leur sensibilité ou dans leur production, d'une société qui interroge son devenir et aspire à sa soutenabilité.

## LES ARTISTES À L'ŒUVRE...

La *low-tech* s'est définie sous l'angle des sciences techniques et au regard de l'ère anthropocène. Reflet de la société, de ses aspirations comme de ses préoccupations, certaines démarches artistiques semblent corroborer ce courant de réflexion, de pratiques et d'analyses, sans l'avoir ainsi formulé.

Précurseur ou dans l'ère du temps, les artistes catalysent et enrichissent cette réflexion d'une dimension créative. Ainsi une sélection d'une vingtaine de pièces et d'approches a été effectuée dans la perspective que chacune puisse évoquer un ou plusieurs traits caractéristiques de l'esprit *low-tech* et les nuances que recouvrent cette réflexion, jusqu'aux questions extrêmes du refus de toute technologie.

## ...ET LE PUBLIC À L'ŒUVRE !

Si la *low-tech* s'appuie sur la durabilité, elle revendique également un processus d'*empowerment*\* comme accroissement du pouvoir d'agir, invitant à renouer avec les faire et savoir-faire, parfois ancestraux, mais surtout partagés et accessibles à tous.

Ainsi, les deux salles des Galeries se déploient du « voir » au « faire ensemble » :

● Au Levant, une diversité d'expressions artistiques, des plus connues aux plus émergentes, explorent ces questionnements au sujet de l'outil, de la technique et des technologies ;

● Au Couchant, un espace inspiré des *Fablabs*\* – ces laboratoires locaux qui dopent l'inventivité en donnant accès à des outils –, conçu en collaboration par la Ressourcerie\* genevoise Materium et le FabLab Onlfait, est dédié à l'expérimentation. Matériauthèque, imprimante 3D et autres ressources sont à découvrir. Suivant les modes d'emploi mis à disposition, avec l'aide des médiateurs, il sera possible de réaliser soi-même ses propres objets et curiosités *low-tech* : machine à gribouiller, cyanotype, lampe à énergie solaire, foldscope, emballage en mycélium, instruments de musique divers et variés et même une micro console de jeux.

## ● Maxime Berthou

1981 — FR. Vit et travaille à Paris et sur l'eau.

## ● Mark Požlep

1981 — SVN. Vit et travaille à Gand et sur l'eau.

*Southwind*. 2019 — toujours en cours.

Tirages photographiques, archives. Prêt des artistes.

**low tech** **savoir-faire**

Artistes de la performance maritime, Maxime Berthou et Mark Požlep ont embarqué en septembre 2019 à bord d'un petit bateau à vapeur et descendu pendant cinq semaines les 3'700 km du fleuve mythique Mississippi. Équipé d'un alambic, ils ont collecté le maïs au cours de leur traversée de dix États, afin de réaliser l'alcool rural des contrebandiers de la Prohibition, le Moonshine. Progressant à l'allure du bûcheronnage pour alimenter le bateau, ils multiplient les rencontres, échangent et saisissent les images d'une Amérique riche en contrastes.

► southwind-project.com

## ● Robert Breer

1926 — †2011 — USA

*Homage to Jean Tinguely's Homage to New York*. 1960.

Vidéo 9', 16 mm.

© Centre du Film sur l'Art, Bruxelles.

**slow tech** **utilité**

En janvier 1960, Jean Tinguely se rend à New York afin de construire une imposante sculpture-machine auto-destructive pour le prestigieux MoMA. Il veut voir sa machine au comportement incongru terminer sa brève existence dans les poubelles du musée. Dans un style burlesque qui s'accorde à son sujet, le film relate l'élaboration et la mise à feu de cette machine poético-absurde faite d'objets hors d'usage, trouvés dans les décharges. À travers ses performances, Tinguely moque le progrès machinique : « Je mets la machine en doute, je crée un climat de critique, de ridiculisation. J'introduis de l'ironie. Mes machines sont ridicules ou alors elles sont belles, mais elles ne servent à rien. »

► centredufilmsurlart.com/films/hommage-to-jean-tinguely-hommage-to-new-york

## ● Benedetto Bufalino

1982 — FR. Vit et travaille à Lyon.

*La moto Vélo'V*. 2012.

Photographie documentaire. Tirage papier peint, 2021.

Vélo'V, carton, scotch, marqueur noir, 20 × 150 × 80 cm. Station de Vélo'V, montée des Carmélites, Lyon.

Avec l'aimable autorisation de l'artiste.

**easy tech** **économie de moyens**

Benedetto Bufalino intervient dans l'espace public en proposant des installations drôles et poétiques qui nous invitent à une relecture décalée du réel. Par déformation ou détournement des objets qui nous entourent, il propose une réflexion ironique sur la fonctionnalité de notre cadre de vie et les repères usuels. La Moto Vélo'V est un vélo lyonnais de libre-service détourné en moto Yamaha par customisation en carton.

L'emploi de « matériaux pauvres » pour déguiser une bicyclette en moto provoque un jeu visuel et sémantique où l'autodérision interroge la nécessité technologique.

► benedettobufalino.com

## ● Les Frères Chapuisat

Grégory Chapuisat. 1972 — CH

Cyril Chapuisat. 1976 — CH

Vivent et travaillent in situ.

*Stère*. 2016.

Installation en mêléze.

Courtesy Galerie Laurence Bernard, Genève.

**easy tech** **récupération**

Habitué des installations éphémères aux dimensions conséquentes, entre sculpture et architecture, Stère est le fruit des chutes de bois de l'une des constructions des Frères Chapuisat. La section de chaque bloc résulte d'une coupe à l'angle identique. Leur jachère en atelier a laissé l'imagination œuvrer. Vient le temps du rangement, et l'expérimentation a fait place à un paysage organisé où la matière perdue s'est vue ré-enchantée en un paysage onirique. Attentifs aux moindres manières de faire, la fratrie œuvre de sorte que toute forme, complexe, impensable, vive, différemment, ou ailleurs.

► chapuisat.com

## ● Paul Créange

1987 — FR. Vit et travaille à Paris.

*Sculpty World*. 2021.

Vitrine, tubes en aluminium, PMMA, lampes horticoles, lampes LED UV, ventilateurs, néons. Prêt de l'artiste.

**wild tech** **réutilisable**

Venu de la photographie, c'est en travaillant sur des décors de publicité que Paul Créange réalise la quantité de déchets engendrés par les processus de fabrication du « tout-jetable ». Il commence à les collecter et à s'en servir dans sa production plastique : il les transforme et les réemploie dans ses sculptures. Au-delà de l'anecdote, le réemploi conditionne la forme et le sens. Les débris issus du monde de l'industrie, destinés à la destruction sont transmis dans ses sculptures hybrides et y retrouvent une nouvelle unité formelle organique, entre « naturalité » et « artificialité ».

► paulcreange.com

## ● Quentin Destieu

1980 — FR. Vit et travaille à Cahors et Marseille.

## ● Sylvain Huguet

1979 — FR. Vit et travaille à Aix-en-Provence et Marseille.

*Refonte*. 2014 — 2015.

Divers matériaux et métaux récupérés de déchets d'équipements électriques et électroniques.

Prêt des artistes.

**no tech** **réutilisable**

Refonte se compose d'une série d'outils à l'aspect préhistorique, réalisés à partir de déchets métalliques. Moulés selon les techniques millénaires de fabrication des armes primitives, ces vestiges contemporains évoquent un récit dystopique guerrier qui clame la refonte de nos sociétés industrielles. D'une époque où l'outil était synonyme de survie à celle où il est devenu épuisement des ressources, ce geste anachronique suggère un changement radical de direction, une recherche urgente de technologies plus adaptées.

► dardex.free.fr

## ● Djeff

1975 — FR. Vit et travaille à Paris.

*Black Widow*. 2012 — 2021.

Fils de laine, néons UV, réglettes, bois.

Création in situ pour l'exposition.

**wild tech** **détournement**

Structure composée d'un réseau de fils laineux, Black Widow évoque l'architecture géométrique des toiles d'araignées sédentaires. Une ampoule émettant de la lumière noire trône en son centre, telle une veuve noire postée à l'affût. Via un détecteur de mouvement, l'éclairage s'enclenche en présence de public et révèle par la fluorescence le tissage de fils qui se métamorphose en une cage séduisante et hypnotique. Puis la lumière s'éteint d'elle-même. Environnement artificiel à la durée de vie limitée, Black Widow évoque les dérives piégeuses du tout-technologique, ouvrant une réflexion sur l'obsolescence programmée, caractéristique de la société de surconsommation.

► djeff.com

## ● Claire Eliot

1988 — FR. Vit et travaille à Paris.

*Lace 3D*. 2016.

Prototype. Jersey et pièces bioplastiques imprimés en 3D.

Document photographique.

Prêt de l'artiste.

**small tech** **réparable** **accessible**

Objet de recherche universitaire, ce prototype est un projet conceptuel montrant les possibilités qu'offre l'impression 3D, et comment celle-ci peut répondre à une problématique de consommation massive du vêtement et de renouvellement trop rapide de cette industrie (fast fashion). Proposant

un système de modules, Lace 3D permet de construire son propre vêtement en l'assemblant sans avoir besoin de patronner, modéliser et coudre.

► [claireeliot.com](http://claireeliot.com)

### ● Claire Eliot

1988 — FR. Vit et travaille à Paris.

### ● Marion Voillot

1992 — FR. Vit et travaille à Paris.

*Learning Matters*. 2018.

24 modules et plateau. Électronique, textile, cuir, bois, carton gris, PMMA.

Prototypes disponibles en open source sur :

<https://www.themotionlab.net/>

[learning-matters](https://www.themotionlab.net/learning-matters)

Projet développé avec le soutien du CRI (Centre de Recherches Interdisciplinaires), Paris.

Prêt des designers-chercheuses.

**small-tech** **appropriable** **convivial**

Dans un monde digitalisé d'apprentissages passifs, ces « matières à apprendre » sans écran incitent l'enfant à explorer de nouveaux moyens d'interaction avec la technologie : il s'éveille au numérique par la mobilisation de ses sens et de son corps. Learning matters démontre la faisabilité d'un artisanat numérique réunissant pédagogie, imaginaire et expérience.

► [marionvoillot.com](http://marionvoillot.com)

### ● Ememem (artiste sous anonymat)

Vit et travaille en région lyonnaise.

*Balafre n°3*. 2021, création pour l'exposition. Céramique, verre, enrobé bitumeux, agrafe de chantier.

Prêt de l'artiste.

**lo tek** **réparable**

Balafre n°3 est issue des « pansements de trottoirs » que réalise Ememem et dont il envahit l'espace public depuis 2016, d'Aberdeen à Barcelone en passant par Paris ou Turin. Le street artist pratique le flacking, cet art de la rue qui consiste à réparer et embellir chaque fissure, crevasse ou élément du bitume abîmé. Recourant à la mosaïque et aux pratiques populaires de réemploi pour le décor de surfaces, Ememem rafistole la ville et plutôt que d'en dissimuler l'accident, il le valorise, offre une continuité, où l'imperfection devient part d'une nouvelle histoire, d'une nouvelle esthétique.

Démarche justiciable, l'artiste autodidacte continue d'intervenir sous anonymat à la lueur des réverbères.

► [ememem-flacking.net](http://ememem-flacking.net)

### ● Peter Fischli

1952 — CH. Vit et travaille à Zurich.

### ● David Weiss

1946 — †2012 — CH.

*Ben Hur*. 1984.

Photographie noir et blanc. Édition limitée 2/3.

Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève.

**retro tech** **matériau pauvre**

Dans la série photographique *Équilibres* (1984-85), de petits objets s'émancipent de leur fonction pour devenir des figures drolatiques qui défient les lois de la physique. Ici, l'épisode culte de la course de chars de *Ben Hur* est rendu amusant et délicat, paré du charme domestique des objets insignifiants. Fischli et Weiss n'auront de cesse d'user le quotidien pour le remettre en question avec humour et poésie. Leur œuvre porte un regard curieux, amusé et désabusé sur le monde où partant du banal, du lieu commun, qu'ils détournent et décalent, ils convoquent une esthétique ludique de l'enfance, de la spontanéité par l'aspect bricolé de leurs pièces.

### ● Peter Fischli

1952 — CH. Vit et travaille à Zurich.

### ● David Weiss

1946 — †2012 — CH.

*Der Lauf der Dinge (Le Cours des choses)*. 1987–1988.

Vidéo VHS, PAL, couleur, son, 30'.

Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève.

**slow tech** **ingéniosité**

Cette vidéo capture une séquence bien orchestrée dans laquelle des matériaux de toute nature sont mis en mouvement pour créer un effet domino. Son principe rappelle celui d'une machine de Rube Goldberg, à savoir une action simple qui s'exécute délibérément, souvent à des fins comiques, dans une succession de micro-événements élaborés et inutiles.

Dans ce captivant enchaînement, Fischli et Weiss défont le discours d'un progrès moderne lié à l'efficacité et embrassent l'absurde et l'indiscipliné comme valeurs essentielles de la vie quotidienne.

### ● Séverin Guelpa

1974 — CH. Vit et travaille à Genève.

*Unir ses forces*. 2019–2021.

Marteaux neufs et usagés de provenances diverses (Brésil, Mongolie, USA, Chine, Turquie, Grèce, France, Suisse, Birmanie Inde), bois.

Fonds d'Art Contemporain de Meyrin. Nouvelle acquisition.

**retro tech** **collectif**

Sur un établi sont mis à disposition 80 marteaux prêts à être saisis, soupesés, comparés. Leurs provenances sont variées, des grandes surfaces américaines aux artisans birmans qui les fabriquent eux-mêmes. Alors que les pays occidentaux importent leurs marteaux souvent produits en

Chine, les marteaux de Mongolie recourent au recyclage. Tous incarnent une histoire de chantier et révèlent des conditions de travail et des situations économiques diverses selon les pays. Outil simple élémentaire de la construction, le marteau reste un symbole fort de lutte sociale : Unir ses forces évoque autant la disparité humaine que sa puissance bâtisseuse, ses forces et son potentiel à saisir sa destinée.

► [guelpa.ch](http://guelpa.ch)

### ● Hemauer / Keller

Christina Hemauer. 1973 — CH.

Roman Keller. 1969 — CH.

Vivent et travaillent à Zurich.

*End of Life*

(*Contribution to the Inefficiency of Poetry*). 2011.

Tirage photographique sur papier archives, édition 3 + 2 AP. Vidéo HD, 15'40''.

**no tech** **résilience**

La série de photos montre des ampoules à incandescence dans leurs derniers instants. Voués à être remplacés par de nouvelles versions plus respectueuses de l'environnement, les anciens modèles ont pu être échangés à Winterthour auprès des artistes qui ont ritualisé cette fin de vie. Le verre est délicatement brisé par contraste de température et un effet de court-circuit brûle le filament qui n'est plus protégé par le gaz de l'ampoule. Les clichés saisissent alors les filets de fumées dans un dernier souffle, celui d'un autre monde.

► [hemauerkeller.land](http://hemauerkeller.land)

### ● Kodh (Ben Andriamaïtso)

1981 — FR. Vit et travaille à Paris.

*Swing*. 2012.

Ensemble portatif, platine et machines hackées.

Prêt de l'artiste.

**small tech** **modulable** **hacking**

Swing est un instrument développé par le premier DJ français champion du monde. À partir d'une platine de DJing, le musicien a imaginé une autre manière d'en jouer dans une gestualité proche de celle de la guitare et y ajoutant des modules. Ce détournement créatif, le hacking, est une pratique basée sur l'expérimentation et la bidouille informatique, motivée par le jeu et le partage. Mieux connue pour ses cas de cybercriminalité, l'ingéniosité des hackers permet aussi le développement de possibilités nouvelles des technologies existantes et ainsi étendre le champ des libertés d'expression.

► [kodh.i.s](http://kodh.i.s)

## ● Séverine Hubard

1977 — FR. Vit et travaille à Buenos Aires.

*Antenne relais*. 2018.

Collections d'assiettes percées, plaques de plâtre, bois.

Avec l'aimable autorisation de l'artiste.

Courtesy Laurence Bernard, Genève.

**lo tek** **savoir-faire**

*Incontournable de la communication mobile, cette antenne relais n'en a plus que la silhouette. Une collection d'assiettes anciennes chinées et dépareillées remplace les supposées paraboles de réception satellite. Jeu de mots et de formes, ce pilier à l'aspect rudimentaire questionne la place du bien commun et du partage humain, de l'interaction présente et distancielle, des besoins primaires et indispensables. La subtile substitution des objets met en abyme la définition du relais véritable, du rôle de l'échange et de la recherche des nourritures essentielles.*

► severinehubard.net

## ● Jean Painlevé

1902 – †1989 — FR.

*Le Grand Cirque Calder 1927*. 1955.

Vidéo 43', 16 mm.

©Les Documents cinématographiques, Paris.

**retro tech** **economie de moyens**

*Ce film « de copains » est le premier tourné du célèbre cirque miniature que Alexander Calder a fabriqué entre 1926 et 1930, et dont il proposait quelques représentations à ses amis artistes (Miró, Foujita, Duchamp...). Calder y prend le rôle de Monsieur Loyal pour animer les vingt-huit attractions qui composent le spectacle. Ficelles, élastiques, pinces à linge, fils de fer donnent vie à la poésie fragile de ses personnages circassiens. Facétieux et parodique, Calder se fait l'artiste de l'art bricolage par excellence, auquel répond une réalisation simple et sans artifice de son ami Jean Painlevé.*

► lesdocs.com

## ● Bertrand Planes

1975 — FR. Vit et travaille à Paris et dans les montagnes.

*Poème en Morse. Hello World*. 2021.

Tirage photographique pause longue de 8 balises lumineuses. Performance pour le CARCT de Château Thierry, 2020.

Prêt de l'artiste. Courtesy Laurence Bernard, Genève.

**high low tech** **réappropriation**

*Cette photographie résulte de la mise en place d'un dispositif de balises solaires de jardin, modifiées par l'artiste et pilotables à distance. Installées dans le paysage, elles sont disposées en ligne et lors d'une prise de vue longue pause en mouvement, leurs flashes laissent des traces lumineuses sur la photo dessinant ainsi des mots. « Hello world » est*

*la phrase qu'affiche un programme informatique simple pour attester la rapidité de son exécution sans erreur. L'artiste joue d'erreurs de programmation pour immiscer un espace qui affiche une tout autre prémonition « Hell O World ».*

► bertrandplanes.com

## ● Frédéric Post

1975 — CH. Vit et travaille à Genève.

*Sound System Models*. 2001.

Maquettes en balsa peint.

**easy tech** **accessible**

Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève.

*L'ensemble de maquettes Sound System Models présente diverses situations d'écoute de disques : DJ set, La cabane du disquaire, Installation de 8 platines, A la maison, Steve Reich, Le mirador de Jérémie... Avec des moyens simples et accessibles, loin du perfectionnisme maniaque des miniaturistes, l'artiste réveille la richesse et le pouvoir évocateur de la musique se référant autant à des expériences personnelles ponctuelles qu'à une typologie, ou à la reconstitution d'une installation historique de Steve Reich.*

*À la même époque, il développe sa propre technique artisanale pour créer des disques vinyles low tech, un piratage en résistance à l'industrie musicale et à la perfection aseptisée.*

► fredericpost.net

## ● Evariste Richer

1969 — FR. Vit et travaille à Paris.

*La Palette du Diable*. 2012 – 2021.

Tirage argentique couleur, 1/3.

Prêt de l'artiste.

**lo tek** **outil**

*La Palette du Diable présente une coupe de météorite tenue par l'artiste, telle une palette de peintre. L'outil provient de l'environnement et trouve sa signification dans les facilités qu'il offre de le transformer : il rend possible de façonner sa pensée par la main. Le porter manifeste de cet objet de travail, d'où peut naître de nouvelles représentations de la réalité, rappelle le défi des artistes de transformer les perceptions du monde. Plus largement, il exprime le concept d'Homo Faber, défini par le philosophe Henri Bergson comme l'homme constructeur, être maître de la technique, se distinguant dans l'application de son intelligence à la « fabrication ».*

## ● Laurent Tixador

1965 — FR. Vit et travaille à Nantes.

Série des *Cagnas*, maquettes réalisées pendant le confinement :

*Cagna coquilles d'huitres*. (date inscrite dessous).

*Cagna de Montfaucon*. Novembre 2020.

*Cagna billard*. Novembre 2020.

*Cagna de Louvercy*. Janvier 2021.

*Cagna en rondins*. Février 2021.

*Cagna de méditation*. Mars 2021.

*Cagna du coiffeur*. Avril 2021.

*Cagna aux deux arbres*. Mai 2021.

Divers matériaux issus de la poubelle.

Courtesy galerie In situ Fabienne Leclerc, Paris.

**lo tek** **ressource locale**

*Conçues par les soldats à l'arrière du front pendant le conflit de 14-18, les cagnas permettaient à la fois aux poilus de se mettre à l'abri et de recréer un lieu de vie. Pendant le confinement, Laurent Tixador a reproduit en maquettes ces architectures éphémères.*

► laurenttixador.com

## LEXIQUE

### ● Low-tech

Qualifie des objets, des systèmes, des techniques, des services, des savoir-faire, des pratiques, des modes de vie et même des courants de pensée, qui intègrent la technologie selon trois grands principes : utile (répond à des besoins essentiels à l'individu ou au collectif, contribue à rendre possible des modes de vie, de production et de consommation sains et pertinents pour tous, redonne du sens à l'action), accessible (doit être appropriable par le plus grand nombre, doit donc pouvoir être fabriquée et/ou réparée localement, être appréhendé simplement et son coût adapté à une large part de la population), durable (éco-conçue, résiliente, robuste, réparable, recyclable, agile, fonctionnelle pour réfléchir et optimiser les impacts tant écologiques que sociaux ou sociétaux liés au recours à la technique).

*D'après lowtechlab.org*

### ● Empowerment

Difficilement traduite par « capacitation », « empouvoirement », « autonomisation » ou « pouvoir d'agir », l'empowerment varie selon les contextes sociaux. Cette notion désigne de manière courante la capacité d'une personne, d'un groupe ou d'une communauté à se saisir des événements extérieurs, prenant conscience de sa capacité à agir, voire à s'émanciper par son action.

### ● Fablab

Les Fablabs sont un réseau mondial de laboratoires locaux, qui dopent l'inventivité en donnant accès à des outils de fabrication numérique. Ils partagent le catalogue évolutif d'un noyau de capacités pour fabriquer (presque) n'importe quel objet, permettant aux personnes et aux projets d'être partagés. Une assistance opérationnelle, d'éducation, technique, financière et logistique au-delà de ce qui est disponible dans un seul lab. Les Fablabs sont disponibles comme une ressource communautaire, qui propose un accès libre aux individus autant qu'un accès sur inscription dans le cadre de programmes spécifiques. Les designs et les procédés développés dans les Fablabs peuvent être protégés et vendus comme le souhaite leur inventeur, mais doivent rester disponibles de manière à ce que les individus puissent les utiliser et en apprendre.

*Extraits de la Charte des Fablabs établie par le MIT-Massachusetts Institute of Technology révisée en 2012.*

### ● Ressourcerie

Au cœur de l'économie circulaire, sociale et solidaire, les ressourceries sont des lieux de collecte, de réemploi et de revente des objets destinés à être jetés. Elles permettent de sensibiliser les citoyens.ne.s à la surconsommation et à la prévention des déchets à travers la vente d'objets à prix solidaires mais aussi par des ateliers, des animations et des événements.

## LOW-TECH

### ● Durable

### ● Réutilisable

### ● Utile

### ● Réparable

### ● Adaptable

### ● Modulable

### ● Ressource locale

### ● Convivial

### ● Simple d'utilisation

### ● Facilement fabricable

### ● Faible coût

### ● Accroissement du pouvoir d'agir

## NUANCES DANS LES LOW-TECH

### ● Lo tek

Savoir-faire multi-générationnels

### ● Easy tech

Facile à mettre en œuvre, utilisable et accessible

### ● Slow tech

Réduction aux addictions technologiques, redéfinition du rapport au numérique, sobriété énergétique

### ● No tech

Constat du bilan chronophage des technologies, éviter la technologie quand c'est possible, « *self restraint* »

### ● Retro tech

Inventorier et évaluer les ressources existantes

### ● Wild tech

Réappropriation

### ● Small tech

Opposé aux GAFAM, complexité technologique soumise à principe de base collaborative et justice sociale

## RÉFÉRENCES

● *Discours sur les Sciences et les Arts* (1750) de Jean-Jacques Rousseau

● *La technique ou l'enjeu du siècle* (1954); *Le système technicien* (1977); *Le bluff technologique* (1988) de Jacques Ellul

● *La convivialité* (1973) de Ivan Ilitch

● *L'âge des low tech* (2014) de Philippe Bihouix

utilité

durabilité

réutilisable

*easy tech*

ressource locale

économie de moyens

*retro tech*

*lo tek*

récupération

réappropriation

matériau pauvre

savoir-faire

modulable

hacking

LOW  
TECH

collectif

outil

ingéniosité

résilience

*wild tech*

*small tech*

réparable

accessible

détournement

*slow tech*

appropriable

*no tech*

convivial

accroissement du pouvoir d'agir