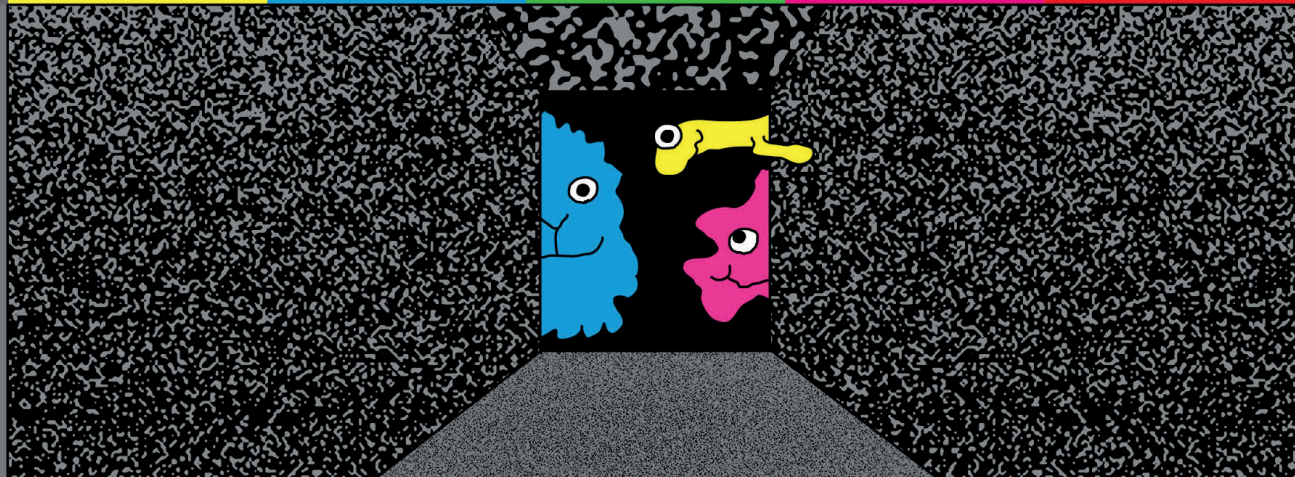


# Le Petit



# Black Movie

## Même pas peur

**Durée** : 43 minutes  
Pour les 4-6 ans

La peur est une émotion communément considérée comme négative, qui peut parfois nous bloquer, nous empêcher d'avancer (au sens propre comme au figuré). Elle peut être légitime, servant alors à nous protéger face à un danger réel (peur du vide par exemple), ou irraisonnée (certaines phobies comme celle des araignées). Dans tous les cas, il est préférable et bénéfique d'essayer de la comprendre et de l'apprivoiser plutôt que de l'occulter.

Le programme original concocté par le Festival Black Movie présente des personnages confrontés à des peurs diverses et variées (peur de l'inconnu, de l'autre, de l'étranger, de perdre un être cher), qui en les affrontant gagneront en confiance, en autonomie et en ouverture d'esprit.

Rien de tel que d'apprendre à dépasser ses peurs dans le cadre sécurisé et convivial d'une salle de cinéma pour en sortir grandi-e !

Les cinq courts métrages qui composent ce programme permettent d'aborder différents aspects liés à la peur : la peur de l'inconnu (*Les Fruits des nuages*), le suspense (*Battery Daddy*), affronter une peur liée à un traumatisme (*Parapluies*), la phobie des araignées (*Spider Web*) et dépasser ses préjugés (*Cœur Fondant*).

Dans ce dossier pédagogique, il vous est proposé d'aborder cette thématique de manière globale en prenant le programme comme un tout. Il est également proposé d'aborder les films plus en détail et individuellement afin de s'attarder sur ce qu'ils produisent en fonction de leur technique et de leur traitement de cette thématique.

## Pistes pédagogiques pour introduire la séance de cinéma

### Le film d'animation

#### Introduire le film d'animation

Un film d'animation est une histoire qu'on raconte avec des dessins ou des objets. Souvent, on fait appel à l'imagination et on invente des choses qui ne sont pas réelles pour parler des choses de la vie. Les techniques d'animation permettent beaucoup de liberté et de créativité.

#### Parler des émotions au cinéma

Demander si les élèves sont déjà allés au cinéma.

Demander ce qui change de la télévision ou de la tablette (taille de l'écran, obscurité, public, fauteuils individuels...)

Au cinéma on peut ressentir pleins d'émotions : de la joie, de la tristesse, de la peur, de l'émerveillement...

C'est un peu comme un voyage imaginaire qui fait vivre des émotions tout en étant en sécurité dans son fauteuil de cinéma.

### Parler des émotions au cinéma

### La thématique des films

#### Introduire la thématique des films

Pour préparer les élèves à la thématique des films, leur demander de réfléchir à une situation dans laquelle ils-elles ont eu peur, avaient des craintes ou des préjugés et qu'en dépassant leur peur ils-elles ont vécu des chouettes choses.

Par exemple : sauter du bord de la piscine, parler à des nouveaux camarades de classe, ...

Leur faire réaliser qu'au début ça leur faisait peur, et qu'ensuite ils/elles ont été récompensés pour leur courage et pour avoir dépassé des préjugés.

Par exemple : en sachant faire quelque chose de nouveau, en ayant des nouveaux/nouvelles ami-es...

## Pistes pédagogiques pour animer en classe une discussion après la séance

### C'est quoi la peur ?

#### Introduire la thématique de la peur

Annoncer aux élèves que l'on va discuter de la peur.

Souligner que tout le monde a des peurs et qu'il est important de ne pas rire des peurs des autres.

#### Définition

La peur est une émotion qui apparaît quand on se rend compte de l'existence (réelle ou supposée) d'un danger ou d'une menace.

#### Les causes de la peur

Demander aux élèves ce qui peut leur faire peur ou fait peur en général. Noter les idées au tableau.

ex. : l'obscurité, les monstres, les chiens, l'orage, l'inconnu, la guerre, le vide, ...

### Qu'est-ce qui peut faire peur?

### Réactions de peur

#### Comment repérer la peur ?

Demander aux élèves ce qu'ils et elles ressentent dans leur corps quand ils et elles ont peur.

ex. : le cœur s'accélère, la bouche tremble, l'envie de pleurer, le ventre se sert, les poils se hérissent...

## A quoi sert la peur ?

Demander ensuite à quoi sert la peur et faire le lien avec la liste des choses qui font peur. Insister sur le fait que la peur est utile et positive dans certains cas.

Par exemple, la peur des chiens sert à être prudent·e quand on veut s'approcher d'un animal que l'on ne connaît pas. La peur de l'orage sert à nous donner envie de nous abriter.

1) La peur utile : elle sert à se protéger d'un danger et nous dire qu'il faut faire attention.

p.ex. : la peur du vide.

2) La peur inutile : les peurs qui nous empêchent de faire certaines choses.

p.ex. : peur de s'exprimer, peur de se tromper, ...



## Utilité de la peur



## Ressources

### Qu'est-ce qu'on peut faire quand on a peur ?

Face à ces deux types de peurs, réfléchir à ce qu'on peut faire quand on a peur.

- Ralentir sa respiration
- Prendre du recul
- Dessiner notre peur de manière rigolote (comme dans *Spider Web*)
- Avancer petit à petit (comme dans *Parapluies*)
- Prendre avec soi un objet qui nous aide à avoir moins peur comme dans *Les Fruits des nuages* (lampe de poche)
- Se confronter à sa peur comme dans *Battery Daddy* et *Cœur Fondant*.

Mais dans ces deux films, les fondements de la peur sont différents. Donc les ressources aussi.

Dans le premier cas, il s'agit de trouver une solution pour se sauver du danger.

Dans le deuxième cas, il est question de vivre une bonne expérience face à quelque chose qui nous faisait peur avant, pour ne plus avoir peur.



# Les Fruits des nuages

Kateřina Karhánková

Tchéquie, 2017

**Réalisation**

Kateřina Karhánková

**Protagonistes :**

les petits animaux poilus

**Langue**

sans paroles

**Durée :** 10 minutes

**Technique :**

dessin en 2D numérique

## Résumé

Dans une clairière au milieu d'une forêt vit une communauté de petites créatures à fourrure. De temps en temps, des fruits orange vif tombent du ciel, qui sont reçus par les créatures avec des danses de joie, parce qu'ils leur servent de nourriture et de source de lumière. En surmontant sa peur de l'inconnu, un petit animal à fourrure fait une grande découverte.

## Note de la réalisatrice

« Mon film parle de curiosité et de désir d'en savoir plus. De surmonter la peur de l'inconnu. Et de transmettre cette expérience aux autres et de comprendre leurs peurs. »

## Questions à poser aux élèves

À quoi servent les fruits qui tombent du ciel ?

R : à nourrir et à rassurer les petites créatures, à faire de la lumière.

Où vivent les créatures ? R : dans la clairière d'une forêt.

Qu'est-ce qu'il y a de l'autre côté de la forêt ?

R : un grand champ lumineux, rempli de fruits savoureux.

De quoi ont peur les créatures ?

R : de la nuit, de l'inconnu, des bruits bizarres.

Pourquoi les créatures n'ont plus peur de la forêt finalement ?

R : parce qu'elles ont fait l'expérience de la traverser une fois et qu'elles ont pu voir qu'il n'y avait pas de danger.



# Battery Daddy

## Seung-bae Jeon

Corée du Sud, 2021

### Réalisation

Seung-bae Jeon

### Protagoniste

Le papa  
La maman  
L'enfant  
Le papa-pile  
Les enfants du papa-pile

### Langue version originale

coréen sous-titré français

**Durée :** 6 minutes

**Technique :** animation en volume,  
marionnettes en laine

### Résumé

Battery Daddy, une pile qui a l'apparence d'un humain, se dévoue corps et âme à la famille humaine qui l'emploie : faire avancer les jouets de bébé, faire fonctionner la télécommande de la télé ou électriser la raquette anti-moustiques, voici son lot quotidien ! Mais qui prend soin de lui, lorsqu'il rentre épuisé après une longue journée de travail ?

### Clés de lecture

Dans ce film, la peur est liée à un danger concret : le risque de se noyer à cause d'une montée soudaine des eaux.

C'est un type de peur utile pour trouver des solutions à sa survie. Dans le cas du film, la solution est d'envoyer un appel à l'aide avec la lampe de poche.

Cela porte ses fruits puisqu'un hélicoptère repère l'enfant et son père.

Le film crée un effet de suspense qui transmet la peur au public. On passe d'une ambiance paisible à la catastrophe naturelle. Des sons annonceurs (tonnerre) alertent la pile qui s'empresse de reprendre son poste. Puis la musique change et devient inquiétante. Elle accompagne l'expressivité des personnages.

Cette histoire exemplifie la peur sous sa forme utile, liée à la survie.

**Définition de « suspense » :** Moment d'un film (ou d'un livre) où l'action tient les spectateur·rices (ou les lecteur·rices) dans l'attente angoissée de ce qui va se produire.

Le suspense peut mêler peur et plaisir.



# Parapluies

## José Prats & Álvaro Roblès

**Espagne, 2020**

**Réalisation**

José Prats & Álvaro Roblès

**Protagonistes**

Kyna, l'enfant  
Din, le papa  
Nana, la chienne

**Langue**

sans paroles

**Durée :** 12 minutes

**Technique :** animation 2D à l'ordinateur, décor en aquarelle.

### Résumé

Dans un village reculé où règne une pluie incessante, Kyna passe ses journées à jouer avec insouciance, bien à l'abri sous la « barbe-parapluie » de son père. Une nuit, sa chienne adorée disparaît. Pour la retrouver, Kyna devra affronter sa plus grande peur : la pluie.

### Questions à poser aux élèves

De quoi a peur Kyna ? R : de la pluie.

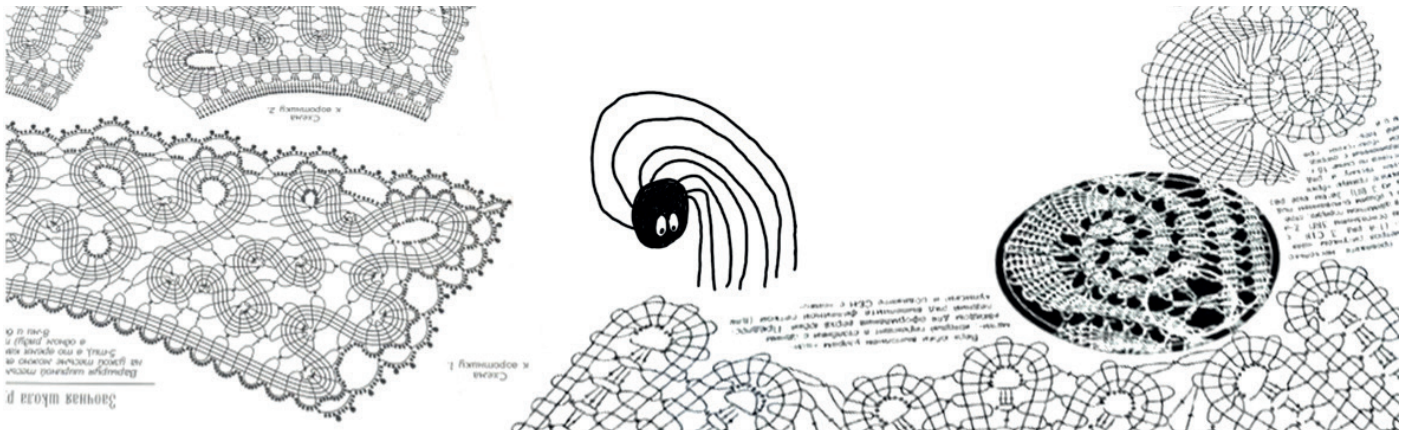
Est-ce que la pluie est dangereuse dans le film ? R : non. Le seul vrai danger est la rivière.

Comment appelle-t-on une peur qui n'est pas liée à un danger mais qui empêche de faire des choses ? R : une phobie. C'est ce que Kyna vit. Elle a la phobie de la pluie.

À votre avis pourquoi Kyna a peur de la pluie ? R : parce que quand elle est « née », son parapluie avait un trou et elle recevait de la pluie sur le visage, ce qui est très désagréable. Elle a eu une mauvaise expérience avec la pluie, donc elle a des mauvais souvenirs et en a peur maintenant.

Qu'est-ce qui lui permet de ne plus avoir peur de la pluie ? R : elle oublie qu'il pleut pour aller sauver sa chienne. Dans l'urgence de la situation, elle se retrouve sans parapluie et réalise que ce n'est pas si terrible. Elle fait une nouvelle expérience positive d'être sous la pluie.

Qu'est-ce qui vous faisait très peur avant et maintenant plus ? Et grâce à quoi vous n'avez plus peur ?



# Spider Web

## Natalia Chernysheva

Russie, 2016

### Réalisation

Natalia Chernysheva

### Protagonistes

la grand-mère  
l'araignée  
la mouche

### Langue

sans paroles

Durée : 4 minutes

Technique : dessin 2D numérique

### Résumé

Alors qu'une mamie tricote tranquillement dans son fauteuil, une araignée curieuse vient se poser sur son épaule. D'abord effrayée, la dame tente d'aspirer la pauvre bête, mais pourquoi la maltraiter alors qu'elles pourraient partager leur passion du crochet ? La rencontre va prendre une tournure inattendue.

### Clés de lecture

Dans ce film, on voit la relation entre une araignée et une vieille dame passer de l'hostilité à l'entraide. Il exemplifie aussi l'idée d'empathie : les deux protagonistes se cassent un membre et sont immobilisés un moment.

### Questions à poser aux élèves

Est-ce que l'araignée est dangereuse pour la grand-mère ?

R : non. La peur de la grand-mère n'est pas rationnelle. Ça veut dire qu'il n'y a pas de raison d'avoir peur de cette araignée. La grand-mère a ce qu'on appelle la phobie des araignées.

Pourquoi la grand-mère n'a plus peur de l'araignée ?

R : parce qu'elle réalise qu'elle est inoffensive. Elle la voit différemment, comme pouvant être aussi vulnérable et pas seulement effrayante.

Comment le film nous montre qu'à la fin la grand-mère et l'araignée sont amies ?

R : elles partagent leur passion de la dentelle / du tricot.





# Cœur Fondant

## Benoît Chieux

France, 2019

### Réalisation

Benoît Chieux

### Protagonistes

Anna, la taupe  
Lulu, l'araignée  
Le géant  
Bizerte, le lapin  
Les autres animaux de la forêt

### Langue

français

**Durée :** 11 minutes

**Technique :** animation en éléments découpés (papier, feutrine, etc.), peinture sur celluloïd, plumes, poils, brindilles pour la barbe.

### Résumé

Anna la petite taupe a préparé un fondant au chocolat pour l'anniversaire de son ami Bizerte. Elle s'apprête à traverser la forêt pour le rejoindre lorsqu'elle rencontre sur son chemin Lulu l'araignée qui la met en garde : un terrible monstre poilu rôde dans les parages...

### Note d'intention du réalisateur

« Dans *Cœur Fondant* la barbe s'apparente plus à un nid, c'est un lieu de refuge qui cache un monde foisonnant et organique, invisible de l'extérieur. Cette barbe cache aussi le cœur d'un géant généreux. [...] La taupe n'a pas d'autres ambitions que de souhaiter l'anniversaire de son ami mais à travers les verres épais de ses lunettes, elle ne mesure pas vraiment l'ampleur des dangers qui se dressent devant elle. Son handicap et ses mal-adresses sont finalement sa force et lui permettent de vivre une aventure riche en surprises et pleine de rencontres. »

### Clés de lecture

Ce film pose la question de la peur liée aux apparences. Il montre que derrière l'aspect effrayant du géant, se trouve en réalité une personnalité généreuse et bienveillante. Les éléments identifiés comme faisant peur (la barbe, la taille, le bruit que font ses pas), ne sont pas pertinents dans l'évaluation du danger que représente cet être.

Le film montre, qu'en dépassant ses préjugés, on peut faire de belles rencontres.