Programmation complète sur meyrinculture.ch



14.02 - FORUM MEYRIN

Compagnie Chicos Mambo Danse, tous publics



LES MERCREDIS ET SAMEDIS – GALERIES DU FORUM MEYRIN

Rachel Marks Arts visuels



12.02 - BIBLIOTHÈQUE DU FORUM MEYRIN

Spectacle musical De 1 à 5 ans + adultes accompagnant-e(s)

NEWSLETTER





3615 Dakota Les 3 points de suspension 04 – 05.02

Théâtre





meyrinculture.ch



Écriture et mise en scène Nicolas Chapoulier

Interprètes Eve Chariatte, Franck Serpinet, Maud Jégard, Beauregard Anobile Collaboration artistique Julie Gilbert, Johanna Rocard, Paul Courlet

Création sonore Franck Serpinet, Paul Courlet

Création lumière Philippe Maeder

Costumes Sophie Deck, Frida Gallot Lavallée, Cécile Garcon, Yvandros Serodio **Mixage son** Rémy Rufer

Régie générale Constan Pochat

Voix Soluna Inverno, Eneas Paredes, Eliot Coste, Adam Chapoulier, Théodore Chapoulier, Lisa Cunha, Noa Ohana, Lewis Chappuis, Effie Friedman, Mérédith Vincent Gaspari, Anaïs Coste, Adèle Julier, Charlie Corthesy, Mayli Cerqueira d'Onofrio

Production et coordination Neyda Paredes et Michel Rodrigue

Diffusion Capucine Joannis

Administration Emilie Parey et Ars Longa

Production Les Trois Points de suspension & 3615 Dakota

Coproduction Théâtre Am Stram Gram, Genève / Scène Nationale de Bourg en Bresse / Château Rouge, Annemasse / Cnarep Atelier 231, Sotteville Lès Rouen / Théâtre des Collines, Annecy / Cnarep Les Ateliers Frappaz, Villeurbanne

Soutiens à la production Loterie Romande / Une Fondation de Genève / Cchar, la Chaux-de-Fond

Soutiens à la diffusion Pro Helvetia / Corodis / la République et le Canton de Genève

Accueil en résidence Théâtre du Forum Meyrin, Genève

La compagnie Les Trois Points de suspension est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville d'Annemasse. Elle est subventionnée par le département de la Haute-Savoie.

3615 Dakota est au bénéfice d'une convention de soutien régionale avec la Ville de Genève, avec la République et Canton de Genève. (2025-2027)

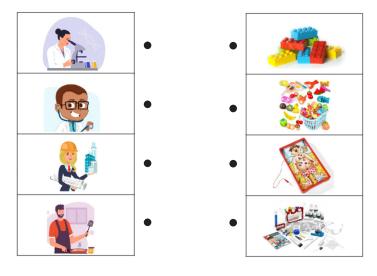
L'ENFANCE EN CLAIR-OBSCUR

Qui a la nostalgie de ses plus jeunes années ? Qu'il lève la main, qu'elle s'avance, qu'ils sortent du bois, ceux pour qui l'enfance est un Pays de Cocagne où tout n'est que jeu, rires et légèreté! Car c'est en grande partie une illusion d'optique. L'enfance, c'est aussi le temps de l'inquiétude, quand une imagination galopante donne vie aux objets inanimés et peint des monstres tapis dans l'ombre.

Premier des quatre volets de *L'Âge d'or*, un projet qui relate la construction de notre identité, *L'Arrière-Pays* entraîne le public dans des contrées étranges et oniriques. On y croise des ours géants, des hommes-buissons, des peluches-tyrannosaures pleines d'appétit et plus redoutables que les prédateurs en images de synthèse bidouillés pour Jurassic Park. Là, au milieu des chants, des danses et des cabrioles, on comprend progressivement que l'enfant n'est pas un adulte en miniature, comme on le pensait au Moyen Âge; c'est bien plutôt l'adulte qui reste, sa vie durant, une sorte d'enfant en différé.

À TOI DE JOUER!

Trouve à quel jeu ces professionnel·les jouaient lorsqu'ils étaient enfants.



Durée 1h15