

# PROCHAINEMENT À MEYRIN

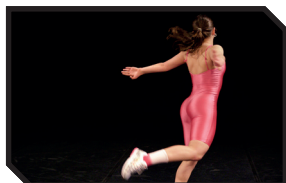
Programmation complète sur [meyrinculture.ch](http://meyrinculture.ch)



22.01 - THÉÂTRE DU FORUM MEYRIN

## BLACK MOVIE

Festival International de Films Indépendants  
Cinéma



23 - 25.01 - MAISON DES COMPAGNIES

## NOS ABYSSES

Compagnie SAN.TOOR  
Danse



29.01 - AULA DE L'ÉCOLE DES BOUDINES

## FILMARCITO

Vive la musique !  
Cinéma, dès 4 ans

NEWSLETTER



   @meyrinculture

# LE BEAU MONDE

L'École Parallèle Imaginaire (EPI)

14 - 16.01

Théâtre



MEYRIN CULTURE

[meyrinculture.ch](http://meyrinculture.ch)

MEYRIN

**Une création collective de** Arthur Amard, Rémi Fortin, Simon Gauchet, Blanche Ripoché

**Sur une idée originale de** Rémi Fortin

**Avec** Arthur Amard, Rémi Fortin, Blanche Ripoché

**Regard extérieur et scénographie** Simon Gauchet

**Assistanat à la mise en scène** Thaïs Salmon-Goulet

**Musique** Arthur Amard

**Accompagnement technique et régie générale** Michel Bertrand

**Conception du gradin** Guénolé Jézéquel

**Céramiste** Elize Ducange

**Costumes** Léa Gadbois-Lamer

**Administration et production** Grégoire le Divelec et Anais Fégar – Bureau Hectores

**Production et diffusion** Céline Aguillon

**Production** L'Ecole Parallèle Imaginaire

**Coproduction** Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, Théâtre de Lorient – CDN, TAG Grigny

**Accueil en résidence** Théâtre La Paillette, Théâtre Paysage de Bécherel  
Avec le soutien de la ville de Rennes, Rennes Métropole, la Région Bretagne et le conseil département d'Ile-et-Vilaine, L'entre deux – Scène de Lésigny

Ce projet a reçu l'aide à la création du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne. L'Ecole Parallèle Imaginaire est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne et la ville de Rennes.

**Durée** 1h15

# À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

Sommes-nous conscients des mille et un rituels qui gouvernent nos vies ? Sans doute pas, parce que nous avons le nez dedans pour ainsi dire. Il nous est probablement beaucoup plus facile de reconstituer les us et coutumes d'une époque passée, pour autant que nous disposions de quelques sources fiables.

Cet exercice de pensée est au fondement de l'expérience théâtrale offerte par *Le Beau Monde*. Dans un futur dont nous ne saurons que peu de choses, nous assistons à une cérémonie organisée tous les soixante ans pour évoquer le XXI<sup>e</sup> siècle disparu. Trois personnages – une femme et deux hommes – officient devant nous, incarnant, ressuscitant par le geste et la voix certaines des habitudes qui caractérisent notre temps, mais dont l'existence s'est perdue dans l'oubli. Dans un retour sur soi vertigineux, on en vient à considérer d'un œil neuf et affectueux les rites, les tics et les manies de notre monde contemporain...

## POUR ALLER PLUS LOIN...

« Comme le trio nous l'explique [...], nous sommes dans le futur. [Ce] temps a perdu l'usage et le sens de nombre de pratiques, conventions, émotions constituant la vie quotidienne contemporaine et structurant notre société : les élections, les larmes, la danse, la neige, le théâtre, le football, les urgences... Consignées en 427 fragments, ces pratiques disparues sont réactivées pour seulement 46 d'entre elles – la mémoire du reste ayant été perdue, là encore – lors d'un rituel [...]. La connaissance de chaque rituel étant fragmentaire, le sens, l'efficacité, la portée de chaque geste sont méconnus, [...] parfois déviés. [...]

Et puis, il y a un levier comique certain, les fragments invitant par la mise à distance à reconsidérer ce qui fonde notre quotidien. Citons, par exemple, « le vote à bulletin secret » qui tacle l'illusion de certains procédés démocratiques ; les « premiers émois » où se dit d'une autre manière dans la gaucherie des gestes non compris le trouble de ces instants ; « le cortège » qui désigne les conventions animant les manifestations ; ou encore « l'acte de propriété » qui, par son absurdité, renvoie à celle des échanges monétaires. »

Caroline Châtelet, 12.09.2023, [sceneweb.fr](http://sceneweb.fr)