

PROCHAINEMENT À MEYRIN

Programmation complète sur meyrinculture.ch



LES MERCREDIS ET SAMEDIS – GALERIES DU FORUM MEYRIN

PLANÃO GERMINATIO

Rachel Marks
Arts visuels



01 – 03.04 – THÉÂTRE DU FORUM MEYRIN

ÉLÉGIE N°5

IDYLLE PRODUCTION
Théâtre



07.05 – THÉÂTRE DU FORUM MEYRIN

MA COULEUR PRÉFÉRÉE

David Bobée – Ronan Chéneau
Danse

INSTAGRAM



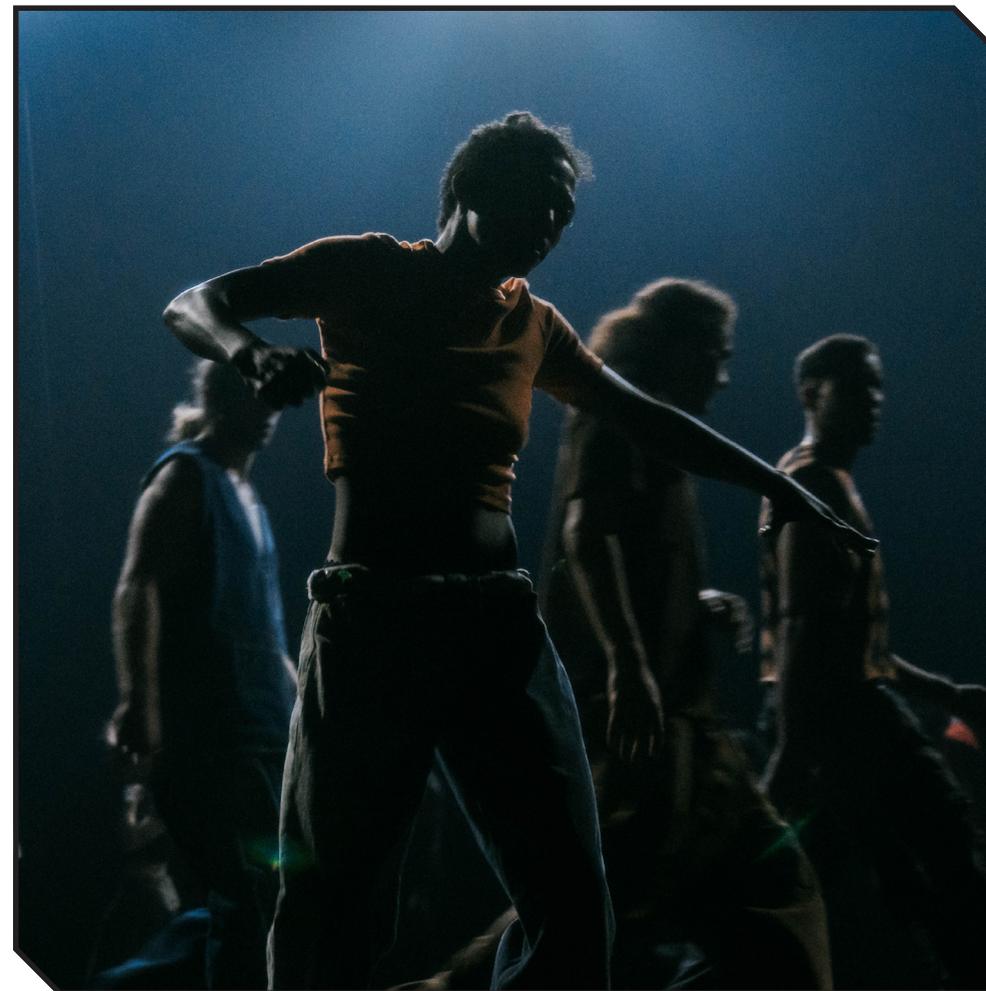
   @meyrinculture

TÉMOIN

Saïdo Lehlouh

08.03

Danse



MEYRIN CULTURE

meyrinculture.ch

MEYRIN

Durée 1h

Tout public, à partir de 8 ans

Chorégraphe Saïdo Lehlouh

Assistants chorégraphe Mehdi Baki, Evan Greenaway, Karim Khouader aka Karim KH

Danseurs Ilyess Benali aka Pocket, Hugo Burtel, Lorenzo Da Silva Dasse aka Ds, Suzanne Degennaro, Hugo De Vathaire, Jerson Disonama, Dylan Eusebe aka Buzz From Pluto, Sofian « Double So » El Bakouri, Chris Fargeot, Aliashka Hilsum, Marvin Kemat aka Zulu, Kîne aka Young Wrestler, Oscar Lassus dit Layus, Timothée Lejolviv et aka Timo, Amiel Mampouya aka El mielo, Anaïs Mauri aka Silent, Mathieu Rassin aka Thieu, Lumi Sow, Lorenzo « Sweet » Vayssière, Aisi Zhou aka Joyce

Création Lumière Tom Visser / Gwendal Malard

Composition musicale Mackenzy Bergile

Dramaturgie musicale Raphaël Hénard

Régie générale Gwendal Malard

Lumière Dorian D'hem

Son Hugo Sempé

Costumes Lydie Tarragon

Stylisme Johanna Faye

Production / Diffusion Marion Roger

Directrice de production Céline Gallet

Une création de la Cie Black Sheep

Production Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

Coproduction Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt (Paris), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Maison de la Danse (Lyon), Le Cratère, scène nationale d'Alès, Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie (Bruxelles), Château Rouge (Annemasse), tanzhaus nrw (Düsseldorf).

Accueil en résidence Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt (Paris) - Espace Cardin, Théâtre national de Bretagne - salle Gabily (Rennes), CCN de Rennes et de Bretagne.

Création le 1^{er} février 2024 au Théâtre National de Bretagne, Rennes
Projet labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade culturelle.

Co-accueil

**GROOVE
'N' MOVE**

JUREZ-VOUS DE DANSER TOUTE LA VÉRITÉ ?

Au commencement était le *break*. Ou plutôt, dans le chaudron du Bronx des années 1970, les *block parties*, ces fêtes de quartier où les DJs semaient la liesse et le bon son, prenant l'habitude petit à petit d'isoler les *breaks* percussifs des chansons populaires – pour le plus grand bonheur des danseurs, électrisés par les boucles et les *beats* entêtants. La culture hip-hop a dès lors permis à toute une génération de donner forme à ses aspirations, au croisement du groupe (la bande, le bloc, la communauté) et de l'expression individuelle, tant chaque performer s'ingéniait à développer sa griffe, sa manière de bouger.

Cette tension entre le collectif et l'individu, cette manière de donner corps à une vision du monde, on les retrouve aujourd'hui dans l'œuvre du chorégraphe Saïdo Lehlouh, qui vous prend ce soir à *Témoin* de la vitalité persistante, brute, incendiaire des danses urbaines, entre break, waacking, freestyle, krump, électro ou top rock. Sur le plateau, vingt interprètes évoluent, pour la plupart autodidactes. Les générations, les parcours se croisent en un melting-pot réjouissant. Tous se mettent au service du groupe ou le défient, sorte d'écho aux battles qui font encore les beaux jours de la scène hip-hop. Le résultat ? Un pur concentré d'énergie et de lyrisme. *Lose yourself*, ainsi que le chantait Eminem ? Allons donc... *Find yourself* : tel est le mantra d'un spectacle débordant de générosité.

POUR ALLER PLUS LOIN...

« Cette nouvelle création de Saïdo Lehlouh tranche avec les modes d'exposition connus des danses de la marge (notamment les danses urbaines ou de club) dans les théâtres. Ici, le hip-hop ne semble pas s'adapter à une spectacularité contemporaine ; il n'érige pas la virtuosité des interprètes en sujet de la pièce ; il ne tente pas non plus d'invoquer "l'esprit" ou l'histoire du hip-hop sur scène. Ce n'est pas non plus le charisme, l'individualité et la spécificité de chaque danseur et danseuse qui sont au centre, bien que ces qualités soient présentes dans *Témoin*. »

Belinda Mathieu, « *Témoin*, une danse post-hip-hop ? », sceneweb.fr, 27 février 2024